

ఆంధ్ర మహిళ

am - Feb - 1953 - 9 - 10





ఆంధ్ర మహిళా సభ నుండి, మార్చి 1959లో కాశీ విశ్వ విద్యాలయపు ఎడిట్షన్ పరీక్షకు వెళ్తున్న

విద్యార్థి బృందము, ఉపాధ్యాయ పర్వము

ఇంపైన

రంగులకు,

మంచి డిజైన్లకు,

సున్నితమునకు. మన్నికకు,

దేశమంతట ప్రఖ్యాతి చెందిన

క్రో-ఆప్టెక్స్

చేనేత వస్త్రములనే

వాడండి.



క్రో-ఆప్టెక్స్
వస్త్రములు

ది మదరాసు స్టేట్ హౌస్ టూలుస్ వివర్ను కో ఆపరేటివ్ సొసైటీ లి॥

జమ్మి బిల్డింగ్స్ 48/1, రాయపేట హైకోర్టు, మదరాసు-4

ఫోన్ . 8176-85839

గ్రామ్ “హింద్ లామ్”



ఎదిగే పిల్లల సంక్షేమానికి అతి ప్రధానం

పిల్లలు చురుకుగా, పుష్టికరంగా ఎదుగుటకు విటోఫెర్రిన్ సాటిలేని సాధనం. రక్తక్రీణత, విటమిన్ లోపం అన్ని రకాల నీరసాలతో బాధపడు వారికి ఇది మంచి టూనిక్ గా పనిచేస్తుంది.



విటోఫెర్రిన్

ఉత్పత్తిదారులు.

ది మైసూర్ ఇండస్ట్రీయల్ & టెస్టింగ్ లాబరేటరీ లిమిటెడ్; మల్లేశ్వరం, బెంగళూరు.

సెల్లింగ్ ఏజెంట్లు :

బెస్ట్ అండ్ కంపెనీ లిమిటెడ్; పోస్ట్ బాక్స్ నం. 63 మద్రాసు.

BZ-36.

ఫౌండేషన్ 1923

ఆంధ్ర బ్యాంకు లిమిటెడ్

(షెడ్యూల్డ్ బ్యాంకు)

చెల్లించబడిన మూలధనము, రిజర్వులు కలసి రు 33,73,500

అమలునందున్న వ్యాపారము రు 6,00,00,000 మించినది

మద్రాసులో బ్రాంచీలు

మద్రాసు బ్రాంచి

త్యాగరాయనగర్ ఆఫీసు:

మైసూరు ఆఫీసు

77, కచ్చేరి వీధి

322-23, లింగిచెట్టి స్ట్రీట్

87, పాండి బజారు.

ఇతర బ్రాంచీలు

అనకాపల్లి, చీరాల, ఏలూరు, గుడివాడ, గుంటూరు, కాకినాడ, మచిలీపట్టణము, నరసరావుపేట, నెల్లూరు, ఒంగోలు, రాజమండ్రి, శ్రీకాకుళం, తెనాలి, తుని, విజయవాడ, విశాఖపట్నం, విజయనగరం (సిటీ), అమలాపురం, అరండ్లపేట (గుంటూరు), బాపట్ల (గుంటూరు జిల్లా), భీమవరము, గవర్నరుపేట (విజయవాడ), గూడూరు (నెల్లూరు జిల్లా), పాలకొల్లు

సబ్ ఆఫీసులు

ఆముదాలవలస (శ్రీకాకుళం జిల్లా), చల్లపల్లి (కృష్ణా జిల్లా), దుగ్గిరాల, గొల్లపూడి, జగ్గయ్యపేట, మహారాజీపేట (విశాఖపట్టణము), పార్వతీపురం, పెడన (కృష్ణా జిల్లా), పెద్దాపురం, వీరాపురం, రామరావుపేట (కాకినాడ), సాలూరు, సామర్లకోట, తిరుపతి, వినుకొండ, కర్నూలు, నరసన్నపేట, ఇచ్ఛాపురం (శ్రీకాకుళం జిల్లా), అనంతపూర్, కడప, బళ్లారి నిడదవోలు, గాంధీనగర్ (విజయవాడ)

అన్ని విధములైన బ్యాంకింగు వ్యాపారములు, ఫారిన్ ఎక్స్చేంజి సహా కొనసాగింపబడును.

తాడేపల్లి శ్రీరాములు,

ఏలేశ్వరపు రామచంద్రమూర్తి, యం ఏ., సి.ఏ.ఐ.ఐ.ఐ.,

మేనేజింగ్ డైరెక్టర్.

జనరల్ మేనేజర్.

అంధ్రమహిళ

సంపుటి 9

::

ఫిబ్రవరి '58

::

సంచిక 10

ముఖచిత్రం : 58-వ కాంగ్రెసు మహా సభ అధ్యక్షుడు పండిత నెహ్రూ.

సంపాదకీయం

పిల్లల పండుగ [నాటిక]

రాజకీయాలు

శుభదృష్టి [అనువాదకథ]

ముందుమాట [కథ]

రెండవ పెళ్ళి [కథ]

గతమంతా [గేయం]

మిత్రునికోసం (కథ)

లోగుట్టు (కథ)

...

... శ్రీ కర్రా ప్రభాకర్.

... శ్రీ గోశ్వమూడి రామచంద్రరావు.

... శ్రీ కె. వె కుంరరావు.

... ,, టేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావు.

... శ్రీమతి కొమూరి పద్మావతీదేవి.

.. శ్రీ వసంతరావు రామకృష్ణరావు.

... ,, గులపల గోపాలరావు

... ,, ఘట్టి కృష్ణమూర్తి.

ఇంకా, గద్యాలు, పద్యాలు, బాలానందం, చిత్రసమీక్ష, గ్రంథసమీక్ష.

వ్యవస్థాపకురాలు శ్రీమతి దుర్గాబాయి, యం.యే.,బి యెల్.,

సంపాదకురాలు శ్రీమతి చన్నమంటమ్మ, యం యే.,యెల్.,టి.,

ఆంధ్రమహిళా సభ, మైలాపూర్

సంవత్సర చందా

:

ఆరు రూపాయలు.

అన్నిటికంటే!

అతిప్రధానమైనది?

అది ఏది?

అది మీ వైఖరి, సాంఘికరంగాలలో మీరు కనబరచ గలిగినాగరికత వజ్ర, వైధ్యార్యాలు, నగలు, నాణ్యాలు ఎన్నైనా, ఒక నాజూకైన సిల్కు చీరవలె మీ రూప సౌందర్యాలను ఎత్తి చూపలేవు

మైసూరు గవర్నమెంటు ఫ్యాక్టరీలో స్వచ్ఛమైన మైసూరు సిల్కునుండి, సిసలైన ప్రాక్షేళ శిల్పంలో తయారైన మైసూరు గవర్నమెంటు క్రేప్-డి-షీన్ చీరలు, మీకు ఒక ప్రత్యేక వైఖరిని ప్రసాదించగలవు. సహజమైన మెరుపు, నాజూకు, హుందాతనము వాని సొమ్ము. వానికవే సాటి. క్రొత్తనమూనాల అంచులలో వస్తున్నవి.

*

సంఘంలో ప్రతిష్ఠకు ముద్ర-

నూటికి నూరు పాళ్లు

స్వచ్ఛమయిన

మైసూరు

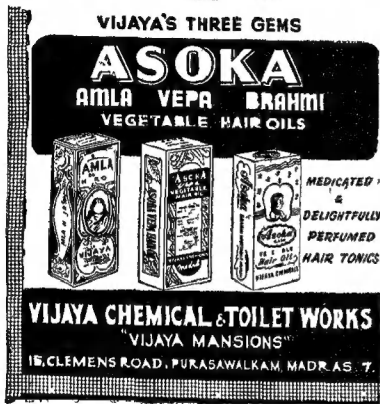
సిల్కు.

*

నొక్కి అడగండి- మైసూరు గవర్నమెంటు క్రేపు చీరలే కావాలని.

మైసూరు గవర్నమెంట్ సిల్క్ వీవింగు ఫ్యాక్టరీ, మైసూరు.

విజయారత్న త్రయము



అనేక హేరాయిల్సు
రావచ్చును — పోవచ్చును.
గానీ

కాశ్వతముగా వుండునది
అశోకా అమ్లా, వేపా, బ్రహ్మి
హేరాయిల్సు.

అనాదిగా భారతీయులచే వైమూడు (అమ్లా, వేప, బ్రహ్మి) వృక్షములు పూజింపబడుచున్నవి. యేల ననగా వీటియందుగల అమూల్యమైన ఔషధగుణమే కారణము ఈ అమూల్య గుణములను కోరువారు ఈ ఓషధులతో తయారుచేయబడిన పై హేరాయిల్సును ఉపయోగించిన, వైగుణమేకాక, యింపగు పరిమళమును హిందగులరు శిరోజు పోషణలకు— మెదడుకు— కన్నులకు— చల్లని గుణము నిచ్చుటలో సాటిలేనిది

★

విజయ కెమికల్ అండ్ టాయిలెట్ వర్క్సు
మిక్కిలి శ్రేష్టమైన రసాయనములు - పరిమళ ద్రవ్యాల
తయారీదారులు :

15, క్లెమెన్స్ రోడ్, పురళవాకం, మద్రాసు-7.

ఈమె సిఫారసు



అంద్ర

నారీ మనులకు
ఉపయోగము



బురుకాధల తొలిగించు
వరుస తప్పుట సుచేయు
గర్భప్రాసముల సరిగ్గును
చంద్రవ్యయ హృదయపును

దొయి చొట్ట వీ సుమారుచైనా. లేదా,
కేసరికుటీరం లిమిటెడ్.,
మద్రాసు 14

ఒరిస్సా, నైజాము, ఆంధ్ర, తమిళ,
మైసూరు జిల్లాల

ఏజంట్లు.

శ్రీ సీతారామ జనరల్ స్టోర్సు

బరంపురం, సికింద్రాబాద్, బెజవాడ,
మధుర, బెంగళూరు.



ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తు

ఈనాడు, ఆంధ్రులన్నవారికి గర్వకారణమైన నిర్మాణము ఆంధ్రప్రాంతములో ఏదైనా ఉన్నదీ అంటే అది ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తేనని ఒప్పుకుని తీరాలి పది వన్నెండు కళాశాలలతో ప్రారంభమైన యీ పరిషత్తుక్రింద, ఇరువై అయిదు సంవత్సరముల అత్యల్పకాలంలో, తమ స్వయముగా నిర్వహిస్తున్న కళాశాలలుగాక, 37 అనుబంధ కళాశాలలు సాగుతున్నవి అంటే, ఆంధ్రులలోగల కార్యదక్షత, నిర్మాణశక్తి, విశదమగుచున్నవి. అయితే, ప్రపంచ ప్రఖ్యాతిగడించిన ప్రచండమేధానంపన్నులు, తత్వవేత్తలు నైన ప్రత్యేక ఆంధ్ర విద్యత్రప్తముఖుల సారథ్యము, సహకారములవల్లనే యీ నిర్మాణము యింత శీఘ్రపురోగతిని బడయగలిగిందనుట నిర్వివాదాంశము.

ఆంధ్రరాష్ట్ర ఉద్యమముతోపాటుగానే, ఇంచుమించు యీ ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తు ఉద్యమముకూడా ప్రారంభమైనదని చెప్పాలి రమారమి 40 ఏండ్ల క్రితము, ఆంధ్ర మహాసభవారు, తెలుగు జిల్లాలలోని తెలుగువారి విద్యావిజ్ఞానాభివృద్ధికై తెలుగు ప్రాంతంలో ఒక విశ్వవిద్యాలయాన్ని నిర్మించవలెనని ప్రభుత్వానికి చేసిన అభ్యర్థన, 1926 సం॥న వెలసిన ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తుగా రూపొందినది. అనాటినుండి, పరిషత్తు ఉపాధ్యక్షులుగా సారథ్యము వహించిన కీ॥ శ్రీ॥ శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారి ధైర్యస్థైర్యాలవల్ల, చాకచక్యంవల్ల, యీ పరిషత్తు, బాలారిష్టాలను కొంతవరకు తట్టుకొని, బయటపడ్డది. అటుపైన 1936 వరకు ఉపాధ్యక్ష పీఠాన్ని అలంకరించిన డాక్టరు రాధాకృష్ణన్ గారు, విశ్వకళాపరిషత్తు కేవలం ఒక గురుకులంగా అభివృద్ధిజెందాలన్న పరమాశయముతో, అర్హులకళాశాల, విక్రమదేవవంతు నైస్సు కళాశాల, వసతిగృహములు, మున్నగునవి నిర్మించుటయేగాక, ప్రపంచ విఖ్యాతి గడించిన శాస్త్ర నిష్ఠాతులను, ఆచార్యబృందాన్ని యీ విద్యాపీఠానికి ఆకర్షించి, అన్నిశాఖలలో పోస్టు గ్రాడ్యుయేటు తరగతులను ప్రారంభించిరి 1936 నుండి 1949 వరకు తిరిగి ఉపాధ్యక్షులుగా వ్యవహరించిన శ్రీ రామలింగారెడ్డిగారు సాగించిన కృషి బహు ముఖ్యమైనది అనేక జిల్లాలలో కళాశాలలు నిర్మించడం, కేంద్రములో అనేక శాస్త్రములలో పరిశోధన శాఖలు నిర్మించడం యందు ముఖ్యముగా పేర్కొనదగినవి. విదేశీయ ప్రఖ్యాత విశ్వకళాశాలలతో తులనాగల పరిషత్తును నిర్మించడం వీరి కృషి లక్ష్యం యుద్ధం, తత్కారణంగా గలిగిన ఆర్థికమాంద్యం, గ్రాంటులలోపం, విరాళముల అభావము, కళాశాలల స్థలాలు మార్పులు, ఇన్నికారణాలు అడుగడుగుకూ పురోగతిని ఆడ్డగించినా, చుంచని పట్టుదలతో జరిపించిన నిర్మాణము ఆయన లక్ష్యశుద్ధిని, పట్టుదలను క్లాపింపజేస్తున్నాయి వర్తమాన ఉపాధ్యక్షులు డాక్టరు కృష్ణగారు ఆగురుకులములో పుట్టిన పటవృక్షం. విశ్వవిద్యాలయపు ఉపన్యాసకులుగా, ఆచార్యులుగా, కార్యనిర్వాహకులుగా, అనేక హోదాలలో, 20 సం॥గా అందలి కార్యకలాపాలలో అతి సన్నిహితంగా పాల్గొన్న వ్యక్తి ఈ పాతికేళ్ళలో ఈ విశ్వవిద్యాలయాన్ని సోదర పరిషత్తులతో సమానస్థానానికి తెచ్చిన

ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తు

ఈ మూర్తిత్రయానికి, వీరికృషిలో అత్యంతము తోడ్పడ్డ జయపూరు మహారాజా విక్రమ దేవవర్మగార్కి, ఇతర ఆంధ్ర జమీందారులకు, విరాళములిచ్చి ప్రోత్సహించిన యితర ధనికవర్గాలకు, ఆంధ్రప్రజ ఋణవడియున్నారనుట వాస్తవము. రజతోత్సవ సందర్భములో వీరందఱుకూ వారు హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతాభివందనములర్పించడం సహజం.

అయితే, ఇంతవరకూ జరిగిన నిగ్మాణమెంతదైననూ, యికమీద జరుగవలసిన నిర్మాణము ఇంకా అంతకు మించినదని చెప్పాలి. వైద్య, ఇంజనీరింగు శాఖలలో జరుగవలసిన అభివృద్ధి చాలా ఉన్నదని, ప్రాచ్యభాషలకూ, అందు ముఖ్యంగా సంస్కృతభాష అభివృద్ధికి, యీ విశ్వవిద్యాలయములో ప్రధానస్థానాన్ని యీయవలెనని, బోధనభాష తెలుగుభాషగామార్చి, దీనిని అచ్చమైన ఆంధ్రజాతీయ కళాశాలగా మార్చవలెననీ, విజ్ఞులందఱూ తమ తమ అభిప్రాయాలను, రజతోత్సవసందర్భములోనూ, స్నాతకోత్సవసందర్భములోనూ సూచించారు. ఈ సూచనలన్నీ నిర్మాణాత్మకమైనవనీ, సమర్థించవలసినవనీ, నిర్ధించవలసినవనీ వేరుగా చెప్పనక్కరలేదు.

అయితే, ఒక విషయము మాత్రము అందఱూ విస్మరించారని చెప్పాలి. వర్తమాన సాంఘిక, రాజకీయ వ్యవస్థలలో, స్త్రీలుకూడ పురుషులతోపాటు ఉన్నతవిద్య నభ్యసించవలసిన అవసరము ఏర్పడుతూఉంది. అందుకు తగిన శాఖల యీ విశ్వకళాపరిషత్తులో పూర్తిగా లోపించడం ఆంధ్ర స్త్రీలోకమంతా ఒక దురదృష్టంగా భావిస్తూవున్నారు. మిషనరీల ధర్మమా అంటూ ప్రారంభించిన బ్రయినింగ్ కాలేజీ, వారి చేతిలోనుండి అందుకుని ప్రభుత్వము అధికారం చెలాయిస్తూవున్న లేడీహోమ్ కాలేజీ తక్కువ, ఆంధ్రయూనివర్సిటీకి అనుబంధించి స్త్రీలకు ప్రత్యేక కళాశాలలే లేవు సరిగదా, యీ లేడీహోమ్ కాలేజీలోకూడ స్త్రీలకు ప్రత్యేకంగా ఉపయోగించే లలితకళలు, గృహశాస్త్రము ఇత్యాది విద్యలు నేర్పకుండా, తిరిగి గణితశాస్త్రపు బి ఏ తరగతులను ప్రారంభించడం చాలా హాస్యాస్పదంగా ఉన్నది పోస్టు గ్రాడ్యుయేటు తరగతులలోనూ, సాంకేతికవిద్యలలోనూ తర్ఫీదు కోరిన మహిళలకు ప్రత్యేక కళాశాలలు అక్కఱలేదు గాని, మహిళాసామాన్యానికి తగిన కళలు, గృహశాస్త్రము, పర్సొంగ్ యిత్యాది విద్యలను నేర్పుటకు స్త్రీలకు ప్రత్యేక కళాశాలలు ఉండవలెననుటలో సబబు లేకపోలేదు. అందులోనూ పరిషత్కేంద్రములో స్త్రీలకని ఒక ప్రత్యేక కళాశాలయైనా లేకపోవడం అతిశోచనీయమైన విషయం నిర్వాహకులు ఈవిషయాన్ని సమదృష్టితో పరిశీలించి ఈ లోపాన్ని శీఘ్రకాలంలోనే సవరిస్తారని ఆశిస్తున్నాము.

మరియొకమాట— ఆంధ్రరాష్ట్రం అతివ్వరలోనే అవతరించే సూచనలు ఎప్పటికన్నా ఇప్పుడు “ఎక్కువ సూటిగా కనపడుతూ ఉన్నాయి తల, తోక లేని ఒక మొండెముగా, పరిశ్రమలలో, ప్రాజెక్టులలో సర్వవిధములా వెనుకబడ్డ ప్రాంతములతో, మురుగుకాలువలు, మట్టిరోడ్లులు, మలేరియాదోమల ప్రాబల్యముతో రూపముదల్చునున్న యీ నవ్యాంధ్రరాష్ట్రానికి, అభ్యున్నతిని గూర్చగలిగినది యీ విశ్వకళాపరిషత్కేటేనని ఆశించడంలో పొరపాటు ఉండదు సూటికి 95 పాళ్లు సముద్రగతమగుచున్న జీవనదీ జలాలను, భూగర్భములో దాగియున్న లోహసంపదను, ప్రజాశ్రేయస్సున కుపయోగించగల సాంకేతిక నిపుణులు, పారిశ్రామికులు, బుద్ధిమంతులు యీ విద్యాపీఠంనుండియే వెలువడాలి సంస్కారమూ, సాహసమూ, ఆలోచనాస్వాతంత్ర్యమూ కలిగి, జాతియొక్క గొప్పతనాన్ని, సంస్కృతిని, ఔత్కృష్ట్యాన్ని సంరక్షించగల ధీమంతులు, దీక్షవరులూ, ఈ పీఠాన్నుండే ఆవిర్భవించాలి. ఆంధ్రజాతియొక్క ఉజ్జ్వల భవిష్యత్తు నిర్మించే అపురూప యువక సంపదను పోతపోయవలసిన గురుతర కర్తవ్యభారం యీ విశ్వకళా పరిషత్తుపై నున్నది, చీలిపోయిన రాయలసీమ సోదరులను కూడగట్టుకుని, అవతరించునున్న నవ్యాంధ్రరాష్ట్రములో, తనకర్తవ్యాన్ని మహాధ్వజాయమానంగా యీ పరిషత్తు నిర్వహించగలదని ఆశిస్తూ, మాకుభావాంక్షల నందిస్తున్నాము.





పిల్లల పండుగ

నాటిక

శ్రీ కలరా ప్రభాకర్

1 వ రంగం

సుభద్రమ్మ :- ఏం పిన్నీ! అలా గుమ్మంలోచే వెళ్లి పోతున్నావ్?

రామమ్మ :- అబ్బే! సంజవడింది, ఇంట్లో పిల్లాణ్ణి ఒక్కణ్ణే వదిలొచ్చాను

సు :- ఆ, పోనిస్తూ! కాస్త పిల్లలు ఏడుస్తూనూ వుంటారు. ఎక్కణ్ణుంచి వస్తూంటు?

రా :- వాళ్ల లక్షిందేవమ్మగారింటికెళ్లా, వాళ్ల బ్బాయిని ఓసారి చూద్దామనీ

సు :- ఏం, వాళ్ల బ్బాయి కులాసాగా ఉన్నాడా?

రా :- ఆ, అబ్బాయికేం? పనసపండులాగున్నాడు!

సు :- పోనీలే, బ్రతికి బాగుంటే అదే పదివేలు.

రా :- క్రింతం పుట్టినరోజునాటికి చీమిరపకాయంత వున్నాడు అవే ముత్తైదులందరికీ పనసపళ్ల వాయినా లిచ్చింది

సు :- అందుకనే మరి ఈ పుట్టినరోజునాటికి పనసపండు లా తయారయ్యాడు

రా :- పనసపళ్ల కేంగాని, వాడి పుట్టినరోజు దగ్గరికొస్తూంటే జ్ఞాపకం వస్తూంది

సు :- క్రితం ఏడాది సంగతేనా? ఎంత సంబరంగా జరిపారో కదూ!

రా :- మరే! తన వీధివారినందరినీ ఆవేశ భోజనానికి పిలిపించింది. అనేకరకాల పిండివంటలు చేయించింది. మరీ.

సు :- ఆ! పిండివంటల మాత్రా తే జ్ఞాపకం వచ్చింది. నలుగురికి భోజనం పెట్టడం అంటే అల్లావుండాని భోజనం పెట్టడంకూడా చేతన వాలంటానూ!

రా :- ఏమిటమ్మా, అంత విశేషం కనిపెట్టావు, అవిడ పెట్టిన భోజనంలో!

సు :- చూడు పిన్నీ! మన ఇళ్లలో ఎప్పుడైనా పెళ్లిళ్లు సంతర్పణలు జరిగినప్పుడు—అవే నాలుగు కూరలు, నాలుగు పచ్చళ్లు, పప్పు, ధవళం, ఆ పైన అరడజను పిండివంటలూనూ! పిండివంటలు రోజూ వుండవుకాబట్టి ఆహూట కాస్త వాటిని ఓ రెండు దరువులు ఎక్కువ పట్టిద్దామనిపిస్తుందికదా ప్రతివారికీను! ఈ పప్పు-దప్పళాలతోటే కడుపు నిండిపోయిందర్వాత 'వద్దు, వద్దు' అనిపిస్తూ పిండివంటలు విస్త్రోత దొరికిస్తేమాత్రం ఏంలాభం చెప్పు!

రా :- ముత్యాలు ఒలకపోసేవే సుభద్రా! వన్నిడిగితే లక్షిందేవమ్మగారింట చేసినట్లు—ఒక కూర, పచ్చడి, పులుసు అంటే అవైనా కొంచం కొంచంగా వడ్డించడం ఆ తరవాత పట్టించు పిండి వంటలు—పొట్టనిండేట్లా! ఏడాది పొడుగునా జ్ఞాపకంవచ్చేట్లా!

సు : ఆ పిండివంటలన్నా మామూలు లడ్డులూ, బెల్లం జిలేబీలూ, పూరీలూనా! అంచక్కా 'దూద్' 'పేదా' ట : ' చీనీ బస్టీ ' ట.

రా : అదేమిటమ్మా—మసాలా, బంగళా దుంపలూ కూరిన ' సోమాసా ' లు ట—కొత్త కొత్తవీ, వింత వింతవీనూ :

సు : ఒక్క పిండివంటల్లోనేనా! వచ్చిన పేరట్టాళ్లం దరికీ రవికల గుడ్డలూ, కొబ్బరి బొండాలూ ఇచ్చింది కనకనా!

రా : ఆ! అదిగో నాపెట్లో వడేడుస్తున్నాయి, పొరుగిళ్ల వాయిదాల్లో వచ్చిన రవికల గుడ్డలు—రవిక్కి సరిపోవు, బాడికీ పనికిరావు.

సు : చక్కా! అద్దం, కుంకం డబ్బీ అమర్చిన మఖ మలు పెట్టెలు, నిత్యం వాడుకునే, దారం, లేసు, కుట్టుపని ముట్లు అమర్చిన పెట్లు

రా : ఏవేమిటో ఎన్నో ముచ్చటైనవీ, ముద్దయినవీనూ—

సు : అన్నిటినిమించి ఆవేళ నాకు వచ్చినది చెప్పనా పిన్నీ! ఆ పేరట్టాళ్లు—వాయిదాలు తంతు అంతా ఎంతో సరదాగా, సాఫీగా జరగడం ఓ పిల్లల ఏడుపులు, చెలగాటాలూగానీ, కేకలూ కేరిలింతాలూగానీ, సామాన్లూ చీరలూ పాడిచెయ్య దాలుగానీ ఏమీ జరగలేదు నాకు గొడవచేసే పిల్లలంటే మహా చీకాకుసుమా! అవిడకూడా నా లాంటిదే అనుకుంటాను ఆవేళ " పిల్లల్ని మాత్రం చస్తేదగ్గరికి చేరనిచ్చిందికాదు! "

రా : ఏమోనమ్మా! మీ ఇద్దరూ అదృష్టవంతులు! వెళ్లాస్తా

2 వ రంగం

గోపాలం : (అధికారంగా) ఏం సుక్కు! ఇంకా ముసుగుతన్నే ముక్కుతున్నావ్, చూడు ఎంత పొద్దెక్కిందో?

సుభద్ర : (లేచి, చీదరించుకుంటూ) ఏమండోయ్! ఏ కొంపలోనైనా అందరికంటే ముందు లేచేది

అయింటి అడది! పొద్దు పొడవకముందే లేవా లనే బాధ్యతలు ఎరిగయినా వుంటే, అది అయింటి అడదానికే! ఆమాత్రం నాకు పొద్దున్నే లేపి చెప్పాలేం? సాధింపు మొదలుకిగాని

గో : (లొంగుబాటుగా) అది నిజమేనోయి! కాని ఇంత సర్వ సామాన్యమైన జ్ఞానం ఇవాళ ఎందుకు ముసుగులో మణిగిపోయిందీ అనుకుంటున్నాను!

సు : అల్లా అనుకుంటూంటే నాకేం ఫరవాలేదు అనడం ఎందు కంటాను!

గో : (వెటకారంగా) మహాబాగా అన్నావు! కాఫీకి వేళయిందనుకుంటున్నాను!

సు : (ఈనడింపుగా) ఆఫీసుక్కుడా వేళయిందను కోండి!

గో : (అనునయంగా) ఇదిగో, సుభద్రాదేఫీ!

సు : (నెమ్మదిగా) ఆఁ! అల్లా మొదట్లోనే పిలిస్తే ఇంత రభస ఉండేదికాదుగా! ' సుబ్బా, దిబ్బా ' అనకపోతేనూ?

గో : (ధీమాగా) ఓ, అదా! ఏం ఇవాళ, దేవీ అవ తారం తాల్చుపోతున్నావా?

సు : (మామూలు ధోరణిలో) నిన్న సాయంత్రం ఆఫీసు నుంచి వచ్చేప్పుడు చూశ్శేదూ, వాళ్ల లక్షిందేవిగా రింట?

గో : ఆఁ, అవును ఏదో హడావిడి జరుగుతుంది ఎవరో చాలామంది పిల్లలు మహా పెత్తనాలు చేస్తున్నారేమిటో! వాళ్లబ్బాయికి ఒడగా?

సు : అహఁ, వాళ్ల చిట్టి పుట్టినరోజు పండగ ఇవాళ జ్ఞాపకం ఉందా క్రితం ఏదాది.

గో : మరే మరే, మొన్న మొన్న అయినట్టుంది సుమా!

సు : ఏదైనా కొత్తగా వింతగా జరుపుతే ఎప్పుడూ కళ్లముందరే వుంటుంది!

పీల్లల పండుగ

గో : అవునే! వచ్చేనెల మన అబ్బాయి పుట్టినరోజు పండుగకూడా కొత్తగా వింతగాచేద్దాం, ఏమంటావ్ ?

సు : మీరు వేళాకోళం క్రింద కట్టకుండావుంటే-మన అబ్బాయి పుట్టినరోజు పండుగకి ఒక కొత్త స్లాను తయారు చేశానండీ! (కాఫీ అందిస్తూ) ఊ! తీసుకోండి.

గో : (ఉల్లాసంగా) అదిగదీ! అల్లా తాజాతాజా స్లానులు గరంగరం కాఫీతో అందించావంటే చిటకాలమీద చీటిలమీద అమలు జరిపిస్తాం మరి!

(కాఫీ నాల్గుగురులకు పేసి)
ఏదీ చూద్దాం అయితే, విప్పు నీ స్లాను.

సు : ఆ రోజు అందరికంటే ముందుగా మన పాపాయి అయిదు గంటలకే లేస్తాడు!

గో : ఆ వెధవ తొమ్మిది గంటలకిగాని లేవడం!

సు : మాటలు తిన్నగావదలండి! శుభమా అని వాడి పుట్టినరోజు పండుగ సంగతి మాట్లాడుతుంటే 'వెధవ, వెధవ' అంటారేమిటి?

గో : (లెంపలు వాయించుకుంటూ) తప్పు, తప్పు. "అనుంగళమప్రతిహతమ" గు గాక! అందరికంటే ముందు వాడెట్లా లేస్తాడంటాను?

సు : అల్లా అడక్కుడదూ? అయిదు గంటలకి అల్లారం తిప్పి గడియారం వాడిదగ్గర పెడతాను.

గో : పెడేయన తన్నుతాడు!

సు : అల్లా తప్పుడుమాటలే వస్తాయేమండీ, శుభం తలుచుకుంటాంటేనూ?

గో : (మళ్ళీ లెంపలు వాయించుకుంటూ) "శుభమస్తు, శుభమస్తు": వాడిదగ్గరి పెడితే నిద్రలో తన్నుతాడేమో ఆలోచించావు అంటాను.

సు : అయ్యో! ఆమాత్రం బుర్ర లేకుండానే ఇన్నాళ్లు కాపురం చేశానంటారా మీతో?

గో : ఏమో! నేనుమాత్రం ఆ సంగతి తెలుసుకోకుండానే ఇన్నాళ్లు కాపురం చేశానున్నా నీతో!

సు : (కోపంగా) తీసికెళ్లి వాడి పీక్కి దిగేస్తాననుకున్నారా, గడియారాన్ని?

గో : మరేమనుకొన్నావ్?

సు : వాడికి దూరంగానే పెడతాను.

గో : ఆ వెధవ గడియారం ఒక్కొక్కప్పుడు అల్లారం కొట్టడు!

సు : కొట్టకపోతే ప్రక్రింటివాళ్ల గడియారం తెచ్చి పెడతాను.

గో : ఏడిసినట్టేవుంది మొదటే ఎరువుసామ్మా?

సు : (కోపంగా లేవబోతూ) ఈ ఏడాదికి వాడి పుట్టిన రోజు పండుగ చెయ్యనండీ?

గో : పోనీ! నీ స్లానుకంటే దివ్యంగా జరిపిస్తాను! నువ్వు కాదంటే ఆగుతుందా?

సు : (లొంగుబాటుగా) మరేమిటండీ! మాటిమాటికీ అద్దు ప్రశ్నలు వేస్తూ ఖండిస్తానూ?

గో : ఖాగుంది 'కష్టాకష్టం, వీలావీలు' చూడద్దంటావా? నీ స్లానేమిటో విప్పవుగా!

సు : ఇంకేం చెప్పాలే! పాపాయిని ప్రొద్దున్నే అయిదు గంటలకి లేపడం...

గో : అంటే కోపంగాని సుభద్రా! వాడి పుట్టినరోజు పండుగేమిటి, వాణ్ణి అయిదు గంటలకులేపి ఏడిపించడం ఏమిటి చెప్పా?

సు : (తీవ్రంగా) ఏమండీ! అంతా వేళాకోళమేనా? మీరేమైనా నిజంగా శ్రద్ధతో వింటారా?

గో : (అదేతీవ్రతతో) సుభద్రా! నువ్వు చేస్తానన్నదానికి ఏనాడైనా తిరుగుచెప్పానా చెప్పు!

సు : (నిక్కచ్చిగా) మరయితే వినండి. ఆవేళ ఏకటి తోటే అబ్బాయిని లేపడం.

గో : నీ యిష్టం!

సు : లేచిలేవడంతోటే తలంటిపొయ్యడం..

గో : కానీ, ఒకటి

సు : కానీ లేదు, ఒకటి లేదు!

గో : కాస్త వింటే ఏంపోయిందీ! "వినదగు నెవ్వరు చెప్పిన" అన్నాడు సుమతీశతకారుడు!

సు : ఆ వాడిమూలంగానే దేశంఅంతా 'నీతి' పారిపోయి 'నాచు' పట్టిపోయింది. ఇంతకీ ఏమిటి మీ ఆ 'ఒకటి'?

పిల్లల పండుగ

గో నా వుద్దేశంలో పిల్లాడి పుట్టినరోజు పండుగ అంటే—ఆ రోజుల్లా వాణ్ణి పినరంత ఏడిపించకుండా, ఎంత సేపూ నవ్విస్తూ, కిలకిల్లాడిస్తూ వుంచాలంటాను.

సు నేనుమాత్రం మరోలా అంటానేం :

గో మరేమిటి! తెల్లారకట్ల లేపుతూనే ఏడిపించడం మొదలా! వెంటనే వాడికి తలనీళ్లంటూ వాడి జుట్టు పీకి, వాడి కళ్లలో కుంకుడుకాయ పులుసుపోసి, ■ 'రోజుల్లా వాణ్ణి ఏడిపించడమా! ఇదేనా వాడికి పండగ. గొప్ప ప్లాను వేశావు. నడు! నడు! :

3-వ రంగం

(తలుపుకొట్టిన శబ్దం)

సీతమ్మ : సుభద్రమ్మా :

(తలుపు ఘడియ. తీసిన శబ్దం)

సు : సీతమ్మ పిన్నీ, దా లోపలికి.

సీ . మీ చంటిపిల్లాడేదీ ?

సు ఇప్పుడే అమ్మాయి అలా ఎత్తుకు వెళ్లింది. ఏమిటీ కుంకంబరిణ తీస్తున్నావ్.

సీ . ఇవాళ అమ్మాయి నందికేశ్వరుడి నోము నోచుకుంది. పిల్లల్ని తీసుకుని భోజనానికి రా.

సు : అల్లానే.

సీ వస్తా . ■ వీధికెళ్లి పిలవాలి :

....

..

సు ఏం ఏమైన మరచిపోయావా పిన్నీ :

సీ అబ్బే. ఓ సంగతి చెప్పడం మరిచా. మాతోటి కోడలు పెందరాడే భోజనంచేసి రైలుకెడతా నంటోంది.

సు అరే! ఇంకా ఎప్పుడోవచ్చి చూద్దామనుకుంటున్నానే!

సీ . అందుకనే నువ్వు వస్తే, ఇవాళికి ఆపుచేయిద్దామనుకుంటున్నాను.

సు ఊహ....(నంజయిస్తూంటుంది)

సీ ఏం. అనుమానంలో పడ్డావు మళ్ళీ :

సు . పిన్నీ! నీ తోటికోడలు అనవసరంగా నాకోసం స్రయాణం మానుకుంటుందేమో అని ఉన్న విషయం చెబుతున్నాను! మరేమీ అనుకోకేం!

సీ . దానికేముందే!

సు . ఆ వీధిచివర, లక్షిందేవమ్మగార్ని ఎరుగుదువు కాదూ!

సీ ఏదో విన్నాలే. ఏమిటి విశేషం?

సు . వాళ్లబ్బాయి పుట్టినరోజు పండుగీవేళ. ఎంతో గొప్పగా జరుపుకుంటున్నారు. ఆవిడ కొంచెం చేతోడుకి రమ్మంటే, గభిటన మాట ఇచ్చా. తీరా వెళ్లకపోతే

సీ కాదుమరీ! మనలోమనం ఎల్లాగయినా సర్దుకోవచ్చు! నీకు తీరుపడి అయినప్పుడే, సాయంత్రమైనా సరే, కాస్త వచ్చి ప్రసాదమైనా తీసుకువెళ్ల.

సు . తప్పకుండానూ!

(సీతమ్మ వెళ్లిపోతుంది)

సు : ఓసేయి, అమ్మాయి... కమలా!

కమల . ఏం, అమ్మా! (దూరాన్నుంచి)

సు కాస్త ఇలా వద్దూ, చీర మడతపెడదాం.

క . (వచ్చి) అమ్మా! ఎందుకే బనారసుచీర తీసావు ఇవాళ?

సు . వాళ్ల లక్షిందేవమ్మగారింటికి భోజనానికి, పేరం టానికి వెళ్తోద్దా! వాళ్ల చిట్టి పుట్టినరోజు పండుగా!

క . మరి నన్ను పిలవలేదేమే?

సు : నన్నుమాత్రం పిలిచారేమిటి ఇంకా! వస్తారు బహుళ! ఇంకో అరగంటలో.. ఊ అల్లా అడ్డం మడతెయ్యి ఇప్పుడు నిలుపునా .ఇది తీసుకెళ్లి పరుపుమీద పెట్టిరా. ఏమిటి చెప్పా! అప్పుడేపడ వస్తూంది, ఇంకా పిలుపు రాలేదూ!

క : పిలిచేవాళ్లు ఇంత ప్రొద్దొక్కిదాకా వుంటారా అమ్మా!

సు . అంత దూరాన్నుంచి సీతమ్మ పిన్ని పిలిచి వెళ్లి పోయిందే అప్పుడే!

క . మన్ని పిలవరేమోనే!

పిల్లల పండుగ

సు : ఏం వీధంతా పిలిచి, మన్ని పిలవకపోవడమే :

క : అసలు ఎవర్ని పిలవటం లేదేమో :

సు : ఏం. అంత హడావిడి చేస్తున్నారు ; వంటవాళ్ళని కూడా పెట్టారు ..

క : మరే : పిండివంటల ఘుమ, ఘుమ ఇక్కడిదాకా కొడుతుందికూడాను :

సు : ఏదో హడావిడిలో వున్నట్లున్నారులే అయినా భోజనాలకి పిలవదలచుకున్నప్పుడు ఉదయాన్నే చెప్పుకోవాలి.... అనవసరంగా వంటలూ అవీ చేసుకోకుండానూ ..

క : లేకపోతే అమ్మా ! ఇందాకా మనం గుళ్ళోకి వెళ్లి నప్పుడూ వచ్చి వెళ్లిపోయారేమో !

సు (కసరుతూ) లేదే తర్కం చెయ్యకు. పోయి పిల్లలతో ఆడుకో. వాళ్ళ పిలిస్తే, కేకేస్తానూ.

(కమల, 8 ఏళ్ళ అమ్మాయి, దిగాలు, మొహంతో వెళ్లిపోతుంది)

బాగానేవుంది. పిలిచేవాళ్ళ కాస్త ముందు పిలుచుకుంటే ఈ చికాకు ఉండేది కాదుగా. పండుగ చెయ్యడం తోటే సంబరం అయిందా ! ఏదైనా చెయ్యడం చేత నవాలి :

(దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ కూర్చుంటుంది)

దాసీది. (వచ్చి) సుబ్బిమ్మగారూ, ..సుబ్బిమ్మగారూ ..

సు : ఎందుకే లచ్చి, అల్లా అరుస్తావు ?

లచ్చి : అదేందమ్మా ! కోవంసేత్తన్నావ్ :

సు : కోవంలేదూ, నీ మొహంలేదూ, ఏం కావాలేం ?

ల : కాస్త మజ్జిగ సుక్కుంచే పోయ్యమ్మా !

సు : ఆఁ, కూచుంది. మజ్జిగా, పెరుగునూ :

ల : కోవం ఎందుకొచ్చిందమ్మా ?

ప్రొద్దున్నే అవిడెవరో అమ్మగారొచ్చింది, అవిడే మైనా తగువేసిందేం ?

సు : (ఆశ్రంగా) ఎవరెవరేవస్తా ?

ల : అవిడెవరోనమ్మా ! బావనావిడ, కొత్తచీర కట్టుకుంది. ..

సు : (తృప్తిగా) ఆఁ : ఆఁ : వచ్చిందీ : ఇల్లా ధగ్గరికి రా. కొత్తచీర కట్టుకుందికాదూ !

ల : మరేనమ్మా ! సేతిలో కుంకంబరిణికూడా వుంది.

సు (నవ్వుతూ) ఆఁ : అవిడే ! గిన్నెవట్టు. (దాని గిన్నెలో మజ్జిగ పోస్తూ) షేం లేమని ఏమైనా చెప్పమందా ?

ల : మీరు లేకపోడం ఏందమ్మా ?

సు : (విసుగా) లక్ష్మీదేవమ్మగారొచ్చినప్పుడు నేనెక్కడున్నానే ?

■ అదేందమ్మా అల్లా అవుతున్నావ్, ఇయ్యాల ! లచ్చిదేవమ్మగార్ని నే నెరగనంటమ్మా !

సు : (చికాకుగా) మరెవరేవస్తా ?

ల : పొద్దున్న సీతో కబుర్లు పెప్పింది గండమ్మా !

సు : నీ మొహంమండిరిగదలే ! అవిడ మా సీతమ్మ పిన్ని. చాల్లే ఇక దయచెయ్యి ! మజ్జిగ పోసే నేమిటి ?

ల : చాలాలమ్మా ! పోసేరుగా !

సు : (ఉరుముతూ) ఊఁ ! సరే, అయితే ఇక సాగు.

(లచ్చి బిక్కిమొహం వేసుకుని వెళ్లిపోతుంది.)

ఇదేం పండుగ బాబూ ! అదిగో గడియారం ఎక్కడో పడకొండు కొడుతుంది కూడాను. తీరా వంట మానేసి కూచున్నా ! ఆయనొచ్చి అఖరికి నాకు పండుగ చేసేట్లున్నారు !

(దూరాన్నుంచి కమల 'అమ్మా !' 'అమ్మా !' అని అనందంతో కేకలు వేసుకుంటూ పరుగెత్తుకు వస్తుంది.)

సు : ఏమిచే కమలా, ఈ సిల్క్కు పరికిణీ, గౌనూ ఎవరిపి ?

క : (ఊరిస్తూ) చెప్పుకో ?

సు : ఈ జడగంటలూ, గాజాలూ, ఆ పొట్టాలూ— మిరాయిలాగుంది—ఎవరిచ్చా రేమిచే ?

క : (ఊరిస్తూ) అమ్మాయి ! ఇవన్నీ నే ఆ లక్ష్మీదేవమ్మ గారింట్లో ఇచ్చారే !

సు : ఎంచక్కా వున్నాయే ! వస్తున్నారా పిలవడానికి ?

క : ఊహహఁ ! నిన్ను పిలవరట !

(తరువాయి 18-వ పేజీలో)



రాజ కియాలు

శ్రీ గో క్ల మూ డి రా మ చంద్ర రావు

డిసెంబర్ చివరి వారం మొదలుకుని జనవరి నాలుగో వారంవరకూ జాతీయ, అంతర్జాతీయ రంగాలలో ఈ కింద చెప్పబడ్డ సంఘటనలు ముఖ్యమైనవని చెప్పవచ్చు. గోల్కొండ కాంగ్రెసు సమావేశం, మద్రాసుకు వాంచూరాకి, 'రంగూన్'లో ఆసియా సోషలిస్టుల సమావేశం, ఈజిప్టులో జనరల్ నజీద్ నిరంకుశవిధానం, చైనాలో వ్యాపార ఒప్పందం చేసుకున్నందుకు సింహళానికి ఆమెరికా చెదిరింపు.

* * *

జనవరి 17, 18 తేదీలలో గోల్కొండలో జరిగిన భారత జాతీయ కాంగ్రెసు రీరి వ మహాసభ సంచీవరెడ్డి గారన్నట్లు ఆంధ్రదేశంలో ఆంధ్రులకొరకు జరిగిన సమావేశమేనని చెప్పవచ్చు. అప్పటివరకూ కూడా, ఏదో ఒక నెలసంమీద ఆంధ్రరాష్ట్రం వాయిదా పడుతుండేమోనని అందరికీ ఉన్న సందేహాలు ■ సభలో పూర్తిగా తొలగిపోయినవి. వివిధ ప్రాంతాలవాళ్లంతా ఆంధ్ర రాష్ట్రం ఏర్పడక తప్పదని సరిపెట్టుకున్నట్లు అందులో స్పష్టమే పోయింది. మద్రాసు ముఖ్యమంత్రి శ్రీ రాజగోపాలాచారిగారు భాషారాష్ట్ర నిర్మాణం దేశైక్యతకు ప్రమాదకరమని వితండవాదము చేసినప్పటికీ, ఆంధ్రరాష్ట్ర స్థాపనకు చర్యలు చురుగ్గా జరుగుతున్నవనీ, తన సహకారంతోనే (హయాంలోనే) అది జరగలదనీ అన్నారు.

అయితే ఆంధ్రరాజధాని విషయంలో మట్టుకు అంతా అయోమయంగానే ప్రవర్తిస్తున్నారు. మద్రాసు తాత్కాలిక రాజధానిగా ఉండాలని కాంగ్రెసు, ప్రజాసోషలిస్టులు కోరుతుండగా, కమ్యూనిస్టులు, కృషికలోక్ పార్టీ అది ఆంధ్రప్రాంతములోనే ఉండాలని అంటున్నారు. కమ్యూ

నిస్టులు విజయవాడలో ఉండాలంటే, రెండవవాళ్లు తిరుపతి ప్రాంతంలో ఉండాలంటున్నారు. ఏది ఏట్లా ఉన్నప్పటికీ, ఆంధ్రరాష్ట్రాన్ని సాధ్యమైనంత తక్కువ ఖర్చులో ప్రారంభించటం ప్రస్తుత పరిస్థితులలో చాలా అవసరం. అందువల్ల తాత్కాలిక రాజధాని మద్రాసులో ఉంటే, మొదట్లోనే డబ్బుకు బాధపడే దుస్థితి కొంతవరకయినా తప్పకుంది.

అయితే దీనికి తమిళులు అంగీకరించరని గోల్కొండ సభలో తమిళ ప్రతినిధులు వాదించారు. రాజస్తాన్ హైకోర్టు ప్రధాన న్యాయమూర్తి వాచూగారు జనవరి మొదటివారంనుంచీ దీనికి సంబంధించిన వివిధ సమస్యల మీదనూ పరిశీలనలు, దర్యాప్తులు జరుపుతున్నారు. ఆంధ్ర ప్రాంత పర్యటన కూడా చేస్తున్నారు. తాత్కాలిక రాజధానికన్నా ఎక్కువ భిన్నాభిప్రాయాలు కాళ్వత రాజధాని విషయంలో ప్రకటించ బడుతున్నవి. ఏపూరువాళ్లు ■ పూరు కావాలని కోరటం సహేతుకం గాకపోయినప్పటికీ సహజం మాత్రమని చెప్పాలి. ఇదికాక నిశ్చితంగా విజయవాడే రాజధాని కావాలని కమ్యూనిస్టులు ఒక్కరే చెపుతున్నారు. కాంగ్రెసువారు తలా ఒక విధంగా చెపుతున్నారు. అధికార రీత్యా ■ విషయమై ఏమీ నిర్ణయం చేయలేదు. కాని, వ్యక్తిగతంగా భిన్న ప్రకటనలు చేస్తున్నారు. సంచీవరెడ్డిగారు ఆంధ్ర ప్రాంతమని చెప్పిన హైదరాబాదునగరాన్ని, కేంద్రపాలిత ప్రాంతంగా చేయటానికి శ్రీ కళావేంకట్రావుగారికి అభ్యంతరములేదట. కేంద్రనూచనమీద మద్రాసుపై హక్కులు వదలిన వెంకట్రావుగారు హైదరాబాదుకు నీళ్లు వదలటానికి సిద్ధపడటం కేవలం వ్యక్తిగతోత్సాహంవల్లనో, లేక కేంద్రం తాలూకు

పెద్ద మనుష్యులు ఆ వర్గముకూడా రాబోతున్నట్లు నూచించటంవల్ల నో అనేది తెలియకుండా ఉన్నది.

* * *

ఇలిర ప్రాంతాల్లో గడుముకోబడ్డ ఆంధ్ర ప్రాంతాలను ఆంధ్ర రాష్ట్రములో జేర్చాలన్న ఉద్యమం హాసూరు, చెంగల్పట్టు మొదలైన స్థానికాంధ్రులలోనే బయలుదేరటం సంతోషించదగ్గ విషయం. ఈ విషయమై సరిహద్దు సంఘం విచారించటం అత్యవసరమని వారు కోరుతున్నారు. అయితే సరిహద్దుల విషయమై తమిళ నాయకులతో సంచీవ రెడ్డిగారు ఒక ఒప్పందానికి వచ్చారనీ, అందువల్ల సరిహద్దు సంఘపు ఆవసరమే లేదని అన్నారనీ ప్రకటించ బడ్డది. అయితే ఈ ఒప్పందం ఏమిటో, దాని ఫలితాశేమిటో తెలియవు. ఈ లోపాయికారీ ఒప్పందాలే ఎప్పుడూ చిక్కులు కలిగించేవి. ఈ ఒప్పందంవల్ల వివాదగ్రస్త ప్రాంతాలను అగ్రనాయకులు ఏవిధంగా 'పంపిణీ' చేసుకున్నారో, ఇటువంటి ఒప్పందంవల్ల రెడ్డిగారికికానీ, కాంగ్రెసు పార్టీకికానీ కలిగే రాజకీయ ప్రయోజనాలేమిటో బయటపడలేదు. విజయవాడలో రాజధాని ఉండాలని కమ్యూనిష్టులు చెప్పినందుకు రాజకీయ కారణాలున్నవని చెప్పిన సంచీవరెడ్డిగారికి, సరిహద్దు సంఘం వద్దన్నందుకు ఏవో కారణాలు ఉండవచ్చును. త్వరగా రాష్ట్ర స్థాపన జరగటానికి ఆ ఒప్పందం చేసుకున్నానని ఆయన అనవచ్చును కాని, కమ్యూనిష్టులు అదే మాట ఎప్పుడో అన్నారు.

మద్రాసును కేంద్రపాలితరాష్ట్రంగా చేయడానికి ఆంధ్రులలో అధిక సంఖ్యాకులు అంగీకరిస్తున్నట్లు ప్రచారం జరుగుతున్నది. కాని, దీని ఫలితంగా—వెంకట్రావుగారు ప్రతిపాదించినట్లు—హైదరాబాదును కూడా కేంద్రపాలిత ప్రాంతంగా చేయవలసివస్తుండేమా, ఆంధ్రులంతా గట్టిగా ఆలోచించవలసిన విషయం. వికలాంధ్ర రాజధానిగా యావన్నది ఆంధ్రలూ అంగీకరించిన హైదరాబాదును, సర్వ సమృద్ధిగల రాజధాని నగరం అయిన హైదరాబాదును, ఎటూ మనకు కాకుండాపోయే మద్రాసు కోసం విడవటానికి ఎంతమంది ఆంధ్రులు సిద్ధంగా ఉన్నారు?

* * *

ఆంధ్ర మహిళ

గోల్కొండ కాంగ్రెసులో భాషారాష్ట్రాన్ని అన్నిటికీ, ఆంధ్ర మినహా-పంచవన్న నిర్మాణపథకం పూర్తయ్యేవరకూ స్వచ్ఛిచేప్పటం తప్పదని కేంద్రమంత్రి మాలానా ఆజాద్ స్పష్ట పరిచారు. ఈ విషయమై భాషారాష్ట్రాభిమాని అయిన గాడ్గిల్ గారు చేసిన వాదనకూడా కాంగ్రెసు అధిష్టాన వర్గానికి నచ్చక, ఆజాద్ గారి ఈ మాటలు చెప్పించారు. దానికి భాషారాష్ట్రవాదులందరూ, ముఖ్యంగా కర్నాటకులూ, ఎంతో నిరసన వ్యక్తపరిచారు. మైసూరు రాజధానిగా సంయుక్త కర్నాటక రాష్ట్రాన్ని నిర్మించాలనీ, దీనికి ఆంధ్రరాష్ట్ర స్థాపనలో ఉన్న చిక్కులు లేవనీ వారు కోరారు. యథార్థం తెలుసుకున్న వారెవ్వరూ ఈ మాట అనుకూలనలేరు.

భాషారాష్ట్రాల విభజన పంచవన్న పథకపు అంచనాలను తలకిందులు చేస్తవని అధిష్టాన వర్గంవారు అన్నారు. కాని, ఆ పథకాలు నిజంగా న్యాయమయిన పద్ధతిలో, అధిక సంఖ్యాకుల మేలుకొరకు, తయారయినవయితే వాటిని భాషారాష్ట్రాల ప్రజలు ఇనుమడించిన ఉత్సాహంతో పూర్తిచేస్తారు. అట్లా కాకుండా కృష్ణా పెన్నారు ప్రాజెక్టువంటి 'కుంభకోణ' పథకాలయితేనే చిక్కు వస్తుంది. వాటిని ఆమోదించినందుకు అధిష్టాన వర్గమే నిందను భరించవలసి వుంటుంది.

భాషారాష్ట్రాలు జాతీయైక్యతను భగ్గుపరుస్తున్నవనటం అర్థంలేనిమాట. విప్లవకారుల బెంగాలీ రాష్ట్రీయాభిమానం తిలక్ నాటి మహారాష్ట్ర రాష్ట్రీయాభిమానాలే ఈనాటి భారత జాతీయభావానికి పునాదులన్నమాట ఎవరికీ తెలియదు?

* * *

గోల్కొండ కాంగ్రెసులో ప్రధాని నెహ్రూ విజే కాంగ విధానం ఆమోదించబడటం సంతోషించదగ్గ విషయం. నెహ్రూ పశ్చిమ రాజ్యాలుతోటి ఎంత సఖ్యంగా ఉండదలచినా, వలసదేశాల పీడనమీదనే ఆధారపడిఉన్న ఆ దేశాల ప్రవర్తన, ఆయనకు అంతకంతకూ అనుమానం కలిగిస్తూనే ఉన్నది. వలసదేశాలలో అవి సాగిస్తున్న హింసాకాండ, దోపిడీ, కలస ప్రజల జాతీయోద్వేషాలను

అణచటానికి అట్లాంటిక్ ఒప్పందం పేరుతో అవి సాగిస్తున్న గూఢచురాసీలనూ, కాశ్మీర్ సమస్యలో అవి అనుసరిస్తున్న పక్షపాతవిధానాన్ని సెహూ ఇంతకుముందు అనేకసార్లు అతితీవ్రంగా నిరసించారు. పశ్చిమరాజ్యాలు ఇప్పుడు మధ్యప్రాచ్య రక్షణ కూటమిలో పాకిస్థాన్ ను కూడా జేర్చాలని ప్రయత్నిస్తున్నవి. ఇది సెరవేరితే ఇండియా సరిహద్దులోనే ప్రపంచ యుద్ధరంగం ఒకటి ఏర్పడుతుంది. అందుకని పండిత సెహూ గోల్కొండ సభలో తమ ఆందోళనను వెల్లడించారు.

పశ్చిమ రాజ్యాల దురాక్రమణ విధాన వ్యాప్తినిగురించి మొదటినుంచీ సెహూ చేస్తున్న హెచ్చరికలను ప్రాచ్య దేశాల ప్రజలు యావన్మండీ గమనించక తప్పదు. దేశీయం పార్టీ రాజకీయాలవల్ల పశ్చిమ రాజ్యాలతో చేయి కలవాలనుకునే కాంగ్రెసు వాదులు దీనిని మరి ముఖ్యంగా గమనించాలి.

పశ్చిమ రాజ్యాల నైతిక ప్రతినిధులు పాకిస్థాన్ తో మంతనాలాడుతున్నట్లు వార్తలు వస్తున్నవి. పాక్ ప్రభుత్వం వీటిని కాదనలేదు. అక్కడ కొత్తగా ఏర్పడ్డ గణతంత్ర మండల్ అనే పార్టీ ఈ వార్తలను ధృవపరిచింది.

* * *

పశ్చిమ రాజ్యాలవల్ల ఇండియాకు యుద్ధభయం ఒక్క పడమరనుంచే కాదు. తూర్పునకూడ మనకు పాకిస్థాన్ ప్రాంతం ఉన్నది. అదీకాక, బర్మాతో బ్రిటన్ మరొక నైతిక ఒప్పందం చేసుకుంటున్నది. దీని ఫలితం ఎట్లా ఉంటుందో ఒక్క సంఘటన నూచిస్తున్నది. బర్మా రాజధానికే తరచు శత్రువులవల్ల ముప్పు వస్తుండగా, ఉత్తర సరిహద్దుల్లోని కొమింటాంగ్ సేనలు అట్లాగే ఉండగా, విప్లవకారుల చేతుల్లోనుంచి బ్రిటిష్ కంపెనీకి చెందిన టంగ్ ప్లన్ గనులను విడిపించటానికి బర్మాసేనలు బయలుదేరినవి.

* * *

రంగూన్ లో జనవరిలో ఆసియా సోషలిస్టు మహాసభ జరిగినది. ఈ సభ యూరపు సోషలిస్టులతో, ఎంత ప్రయత్నించినప్పటికీ ఏకం కాలేకపోయింది. సాక్షాత్తు బ్రిటిష్

సోషలిస్టు నాయకుడు అట్లీ వచ్చి ప్రయత్నించినప్పటికీ, ఆసియా సోషలిస్టులు యూరపియన్ సోషలిజాన్ని ఆమోదింపలేక, ప్రాంతీయ సోషలిస్టు కేంద్రాన్ని ఏర్పాటు చేసుకున్నారు. వలసదేశాలను దోచుకుని, ఆ డబ్బుతో సోషలిస్టు పథకాలను వేయాలనుకునే యూరపియన్ల వింత ఛోరణితో సరయిన సోషలిస్టులు ఎవరు ఏకీభవిస్తారు? వలసదేశాల డబ్బుతో తమ ప్రజల అర్థికస్థావరాలను పెంచి, కమ్యూనిస్టు దేశాలకన్నా తామే మెరుగనీ, అందువల్ల కమ్యూనిజంకన్నా సోషలిజం మెరుగనీ యూరపియన్ సోషలిస్టులు ప్రగల్భాలు పలుకుతారు. యూరపు దేశాల్లో కమ్యూనిజాన్ని అరికడుతున్నది వలసదేశాల డబ్బూ అమెరికన్ల బిచ్చమూ కాని యూరప్ బ్రాండ్ సోషలిజమూ కాదు, వారంత గొప్పగా చెప్పకునే వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యమూ కాదు.

* * *

ఆసియా సోషలిస్టు సభ సోషలిస్టుల్లో అంతః కలహాలను బయలుపెట్టింది. లేబర్ పార్టీ పరిపాలనలో ఉన్న ఇజ్రేల్ ను సోషలిస్టుగా గుర్తించటానికి ఈజిప్టు, లెబనాన్ లు అంగీకరించక సమావేశంలోనుంచి వెళ్లిపోయినవి. ఆరబ్ రాజ్యాలకు—ఇవి సోషలిస్టు దేశాలు కాదు—సోషలిస్టు బ్రిటన్ ఆయుధాలు సప్లయిస్తోంటే, ఇవి తమమీదనే ఉపయోగించబడతవని సోషలిస్టు ఇజ్రేల్ ఆక్రోశిస్తున్నది.

మధ్యప్రాచ్య రక్షణ వ్యవస్థలో వీటి రెంటినీ జేర్చాలని పశ్చిమ రాజ్యాలు మహా తాపత్రయ పడుతున్నవి.

నుడాన్ ను తమకు అప్పగించేట్లయితే మధ్య ప్రాచ్య రక్షణలో జేరటానికి ఈజిప్టు నైతిక నియంత జనరల్ నజీద్ సిద్ధంగా ఉన్నాడు. ఆయన అంతకంతకూ పూర్తి నియంతగా మారిపోతున్నాడు. జనవరి రెండోవారంలో ఆయన ఒక శాసనం చేస్తూ దేశంలో యావత్తు రాజకీయ పక్షాలను రద్దుచేసి కొత్తవాటిని స్థాపించకూడదని నిషేధించాడు. మితవాద జాతీయ పక్షమయిన లీషద్ మర్క్సి మొదట నిరూపించి, ఇప్పుడు కమ్యూనిస్టులమీదికీ ముస్లిం సంస్థలమీదికీ తిరిగాడు.

* * *

అమెరికా ప్రజాస్వామ్యాన్ని తన వ్యాపారాభివృద్ధికి ఒక నిసాదంగా ఉపయోగించుకుంటున్నదని నిరూపించే మరొక సంఘటన మనకు చక్కనే ఉన్న సింహళంలో జరిగింది. సింహళానికి బియ్యం కావాలి—వాటిని సప్లయచేసేవారు కనిపించలేదు. సింహళందగ్గర రబ్బరును ప్రపంచధరలకన్నా ఎక్కువ ధరకు కొని, సింహళానికి అవసరమయిన బియ్యాన్ని ఇవ్వటానికి చైనా అంగీకరించింది. దీనికి అమెరికా అక్కను వెళ్లగక్కింది. తాను ప్రపంచధరలకు రబ్బరును కొంటానంటే సింహళం అమృతన్నదని అమెరికన్ విదేశ సహాయ నిర్వాహకుడు ఎలెక్ హారిమన్ విచుర్పించారు. ఎక్కువ ధరను అవతలవాళ్లు ఇస్తానంటే చొకగా తను కెందుకు అమ్మాలి ఆయన చెప్పరు. రవాణా నౌకలమీద నిర్బంధం విధిస్తామని ఆయన బెదిరించారు. కాని ఈ రవాణా నౌకలు వాళ్ల మిత్రులయిన బ్రిటిష్ వాళ్ల వే పాపం!



ఆపామాపి

, అవివేకి ,

“దైవభక్తి, పాపభీతి, దయయు సత్యమూ....”

మధ్యకాలంలో మరచిపోయిన యీ రాగం (కూన రాగమే ననుకోండి) ముఖ్యమంత్రి రాజాజీగారి ధర్మమా అంటూ ముక్కు చివరకు పడేపడే వస్తావుంది. అయితే, ఆయనకున్న అధికార ప్రాభవముగాని, అసమానసాహసం గాని, అతియైన గడ్డుగుదనంగాని, అమాయక ప్రజలను మధ్యపెట్టగల అవకాశాలుగాని అంతగా లేని కారణవల్ల, బయటపడని తుమ్మువలె ‘మెదడు సందుల్లో’ మరీమరీ మారు మ్రోగుతూవుంది.

అయినా, ఆ ముక్కు పచ్చలారని పవిత్రనంలో, బడి పంతులు ఎదుట నిలుచునివుండగా, ■ గుంపులో గోవిందా యంటూ గొల్లనచేసే ఆ ప్రార్థన—భక్తిమాట దేవు డైరుకు—ఎంత అహంభావాన్ని ఆ అమాయక హృద యాల్లో రేకెత్తించుతుంది? గట్టిగా చెతులుజోడించి, యింకా గట్టిగా కళ్లుమూసుకుని, బొడ్డును తాళేటట్లు తల వంచుకుని, ■ రాగాన్ని ఆలాపిస్తే, ఆ ప్రతా, ■ వినయం, ఆ తీవ్రమైన భక్తినిచూచి, ఆహా, మూర్తిభవించిన భక్తియే యీ పిల్లవాడుగదా అని అందఱూ అనుకోవాలనే అత్యా

సింహళం విషయంలోనేకాదు. యూరప్ దేశాలను కూడా వ్యాపారంలో అమెరికా ఈ విధంగా ఏడిపిస్తునే ఉన్నది. తను వాళ్ల సరుకులు కొనడు. కమ్యూనిస్టులకు అమ్ముకోనివ్వడు. తను పెట్టే బిచ్చం తీసుకుని, తనకు లొంగిఉండాలని చెబుతుంది. సముద్ర రాణి అని గప్పాలు కొట్టే బ్రిటన్ ఇప్పుడు నాకా బలాధిపత్యాన్ని కూడా అమెరికాకు అప్పజెప్పవలసి వచ్చిందంటే ఈ లొంగుబాటు ఎంతవరకు పోయిందో తెలుస్తుంది. అందుకనే అమెరికా తన వ్యాపారపు వైఖరిని మార్పుకోక తప్పదనీ, దిగుమతి నిబంధనలు పోలేనేగాని ప్రపంచ ఆర్థిక వ్యవస్థ బాగుపడ దనీ ప్రపంచ బ్యాంకు అధ్యక్షుడు యూజీన్ బ్లౌర్ ఇటీవల హెచ్చరించేసి, దానికోసం అమెరికాలో ఒక ఉద్యమాన్నే నడపాలని నూచించారు.

సహో పాపం ఎంత నటిస్తారు ■ బాలలు? ఆ నటనమీద గల ఏకాగ్రతవల్ల అసలు ముక్కులు మరచిపోవడం, ఉచ్చా రణదోషాన్ని సవరించుకోమని ప్రకటనన్న సహాధ్యాయులు సన్నగా గిల్లడం, యీ కర్మకాండలో, దేవునియందు భక్తి, కోరుకునే వరములయందునురక్తి లేకపోగా ‘అహం’నందు ఆ కీర్తి అభివృద్ధిచెంది, నరంలేని నాలుక చివరనుండి, రక్తి లేని రాగతరంగాలు రకరకాలుగా వెలువడుతూ, వాతావరణం లోని దూళిదుమారంలోకి దూసుకొని పోతుంటాయి.

లోకజ్ఞానంలేని అమాయక హృదయాల్లోనే అంత అవ లీలగా పీఠం వేసుకున్న యీ అహం, అరవై ఏళ్లు పైబడి, అన్నింటా ఆరితేరి, తమను పుట్టించిన బ్రహ్మదేవునికే జోలపాడి, కొండకు తాళాలువేయగల మేధస్సు, బోడి తలకు బొటనవేలుకు ముడిపెట్టగల చమత్కారము, దండ నాధుడైన యమధర్మరాజంతటి వాడినికూడా మధ్యపెట్టి, తప్పు ఒప్పుగా కనపర్చగల నేర్పరితనం, అలవరచుకున్న వారి హృదయాల్లో చిరస్థాయిత్యాన్ని ఏర్పరచుకోవడంలో ఆశ్చర్యమండరాదు. అదేమంటే “అహం బ్రహ్మాస్మి” అని అందఱినోరూ అట్టే కట్టివేయగల సామర్థ్యం వారిది.

మన విదేశాంగ విధానం

గొల్కొండ కాంగ్రెసు మహాసభలో భారత విదేశాంగ విధానంపై తీర్మానాన్ని ప్రతిపాదిస్తూ, రాజాజీగారు భారత ప్రభుత్వము బలవంతమైన ఏ పక్షములోనూ యుద్ధనిమిత్తమై జేరకుండా ఆవలంబిస్తున్న తాటస్త్ర్య విధానం భగవద్గీతా బోధల ననుసరించినదేనని నెలవిచ్చారు. సకల శాస్త్రపురాణ పారంగతుడైన ముఖ్యమంత్రిగారి రాష్ట్రపరిపాలనో పాఖ్యానంలో, అన్ని ఉపశాస్త్ర పేదకలనుండి, ప్రస్తుతా ప్రస్తుతాల వివేచనలేకుండా, వారు వర్ణించిన ధర్మచింతన, దైవభక్తి, సత్యనిరతి, పాపభీతి, సేవామరత్తి, యిత్యాది ధర్మసూత్రాలు అందఱకూ గువిదితములే. అందువల్ల అంతర్జాతీయ రంగంలోనికీ గూడా, వారి దైవభక్తిని అమాంతంగా జొప్పించి, వారు అనుసరించే పంథా గీతాసూత్రబద్ధమైనదని బల్లగుద్ది అదిరించడంలో ఆశ్చర్యమేమీలేదు. అయితే భగవంతుడు, భక్తి అని ఉచ్చరించినంతమాత్రానే, నెత్తులరు విధానానికి ఎక్కడ హానికలుగుతుందోనని ఉలిక్కిపడే పండిత సైన్యా, తన వృద్ధయానికి అతి సన్నిహితము, ప్రత్యేక ప్రేమాస్పదమునైన విదేశాంగ విధానములో, భగవద్గీతను చొప్పించిన మాటలకు త్రుల్లిపడలేదెందుకో— రాజాజీగారు నిర్వచించే సూత్రాలకూ, నిర్వహించే క్రియాకాండకు సంబంధముండదుగదా అని సమాధానపడి యుండాలి.

దేవుని స్థానం ఆక్రమించిన ఏటమ్ బాంబు

ఈ పరమ భాగవతుడు మరొక అమూల్యమైన మాట అన్నారు. వర్తమానంలో ఏటమ్ బాంబు భగవంతుని స్థానాన్ని ఆక్రమించిందని, ఏటమ్ బాంబుకుగల విశాళకక్షి భయంవల్ల, దేవుని మీదకన్నా కూడా దానియందు ప్రజలకు గల భీతివల్ల, యుద్ధం వెనుకకు పోతూ ఉందని వారన్నారు.

ఏటమ్ బాంబు ధర్మమా అంటూ (దేవుని ధర్మమువల్ల గాకపోయినా) యీ ఎనిమిదేండ్లగా ప్రపంచయుద్ధం అలా ఆగియుండడం యీ బాంబు ఒక విధంగా మేలు కలిగించినదని కూడా వారన్నారు. అణుశక్తిలో అగ్రస్థానం వహిస్తున్న అమెరికా, రష్యాలు రెండూకూడా, ఒక వంక కాంతి గమా వేళాలు, కాంతి ప్రణాళికలు, కాంతి దూతలకు బహుళరణలు సాగిస్తూనే, మరియొక వంక అణుశక్తిని వృద్ధిచేసుకోవడం చూస్తే, క్రియారూపంగా పాశన బలానికి వారిచ్చే ప్రాధాన్యత స్పష్టపడకపోదు. ప్రసంగాలకూ, ప్రసర్తనకూ, మాటలకూ, చేతలకూ, యీలాంటి పరస్పర వైరుధ్యం ఎక్కడ ప్రత్యక్షమో, అక్కడ అసలైన దైవభీతి లోపించిన దని ఒప్పుకు తీరాలి. ధర్మపరులము, ఆస్తిక శిఖామణుల మని డమక వేసుకొనేవారి నడవడిలోనే యీ దైవభీతి లోపించినప్పుడు, సామాన్య ప్రజలలో అది లోపించడంలో గాని, ఏటమ్ బాంబు వారికి ఉపాసన దేవత కావడంలో గాని, వైపరీత్యము ఉండబోదు.



(11-వ పేజీ తరువాయి)

సు : అబ్బ! ఏమిటే, అలా పొంగిపోతున్నావ్ : అసలు సంగతేమిటి, చెప్పవే?

క (ధీమాగా) సంగతిదమ్మా! ఇవాళ వాళ్ళ చిట్టి పుట్టిన పండుగట! వాళ్ళ నాన్న ఈ మధ్యనే అమెరికా వెళ్ళొచ్చాడట! అందుచేత 'కొత్తగా, వింతగా' చేస్తున్నారు పుట్టినరోజు పండుగ!

స : ఏమిటా, 'కొత్తగా, వింతగా'?

: వాళ్ళమ్మ పెద్ద పిల్లలు కిష్టగాడిదీ, రాజ్యందీను పెత్తనం అంతా! పేరంటాళ్ళ అంతా 10 ఏళ్ళలోపు అబ్బాయిలూ, అమ్మాయిలే! పెద్దవాళ్ళకి అక్కడ చోటు లేదట! అసలు వాళ్ళ అమ్మా, నాన్నే రాలేదు. పిల్లలందరికీ పరికిణీలు, గొనులు, చొక్కాలు, లాగులూ, జడగంటలూ, పుస్తకాలు, పెన్నులూ, ఓహో! ఎన్నో పంచిపెట్టారు. వాళ్ళ చిట్టిన మేం అందరం ఒక్కొక్కళ్ళు, ఎత్తుకుని ఆడించామే!! దాని నెత్తి

మీద పూలు వానకురిపించేశాం. ఆమ్మోయ్! వాళ్ళ చిట్టే అంచక్కా (నవ్వుతూ) "ఎవరెత్తుకున్నా వస్తుందే!"

సు : (ఉరుముతూ) ఊ! సరే, ఇంకా?

క : (కోపంతో, ఒక్కొక్కక్షరం నొక్కి నొక్కి, దీర్ఘ తీస్తూ) ఇంకేముంది? ఇవాళ చిట్టి పుట్టినరోజు పండుగట! పిల్లల పండుగ!!

సు : (వళ్ళ పటపటలాడిస్తూ) ఏం, మరి బిరునెక్కి పోతున్నావ్! (రెండు చరుపులు పీపుమీద చరుస్తుంది, కమల ఏడుస్తూ లోపలికి వెళ్ళిపోతూంటే) ఊ! అలా, మూల కూర్చుని, దీర్ఘలుతియ్యి! (ప్రక్కన ఉయ్యాలలో పిల్లాడు లేచి ఏడుస్తూంటే) నువ్వెక్కడి కోయి తయారయావ్? పుడ్డుతో! (పీపుమీద చరుస్తూ చరుస్తుంది. పాపాయి చివాలున బొబ్బరింత పెడుతాడు!)



శుభదృష్టి.

అనువాదం : కె. వైకుంఠరావు

కాంతిచంద్రుని వయస్సు స్వల్పము. అయినా భార్య మరణానంతరము రెండో వివాహముమాట తలచక పక్షి పికారు, జంతువుల వేటలో పడాడు మంచి గురి కాదు పొడవుగా సన్నముగా ఉండేవాడు తేలికైన గట్టి శరీరము. కస్తీ అభ్యాసము చేసేవాళ్ళు. గాన వాద్యాలు చేసేవాళ్ళు అతనితో సరదాగా ఉండేవాళ్ళు. పనిలేని అనుచరులకూ పరిచరులకూ మరి లెక్క లేనేలేదు. అతని ముస్తాబూ దుస్తులూ పళ్ళిమప్రాంతాలవాళ్ళమాదిరి.

వేట ఎరిగిన స్నేహితులను నలుగురిని తోడ్కుని మార్గశీర మాసము నడుమను నైదిమీ వైపు వేటకు బయలుదేరాడు తనకోసము రెండు పెద్ద బోట్లా, నౌకల్లు అనుచరులకోసము మరి మూడు నాగు చిన్న నావలు వీటినన్నిటినితెచ్చి గ్రామము రేవుచుట్టూ కట్టారు వీళ్ళు వచ్చినప్పటినుంచీ గ్రామ పథవుల స్నానాలూ, నీళ్ళ మోతా మొదలైన నిత్యకృత్యాలు నిలిచిపోయినవనే చెప్పవచ్చు తుపాకుల శబ్దముతో జలస్థలప్రవేశాలన్నీ రోజంతా కంపిస్తున్నవి సాయంకాలము కాగానే సంగీత వాద్యాలు ప్రారంభమయ్యేవి. ఊళ్ళోవాళ్ళ కెవ్వరికీ నిద్ర లుండేది కావు

ఒకనాడు ఉదయం కాంతిచంద్రుడు తన తుపాకీ నాణాను స్వయముగా తానే తుడుస్తున్నాడు అసమయ ములో బాతుల అరుపు వినబడి ముఖమెత్తి చూచేసరికి బాలిక ఒకతె రెండు బాతు పిల్లలను పట్టుకొని రేవుకు వస్తున్నది ఏరు పెద్దదికాదు నీరు బాగా ఎండిపో యింది ప్రవాహము లేనేలేదు నీటినిండా నానారకాల నాచు అమ్మాయి బాతులను నీటిలోవదిలిందిగాని దూరము వెళ్ళిపోతే చేతికందవేమో అని భయపడుతున్నట్టుగా జాగ్రత్తగా వాటిని ఆపుతున్నది. ఆబాతులను రోజూ నీటిలో వదిలిపొయ్యేది కాని ఇవాళ వేటగాళ్ళ భయము వల్ల రోజూ మాదిరి చేయలేకున్నట్టుగా కనబడ్డది

అమ్మాయి అపురూప సుందరి. నవయావ్వనములో ఉన్నది సృష్టికర్త ఆమెను నిర్మించి అప్పుడే అక్కడ

విడిచిపెట్టి వేళ్లాడని అనిపిస్తున్నది చూచేవాళ్ళకు, ఆమె వయస్సు నిర్ణయించడం కష్టము శరీర వికాసము ఉన్నదికాని, ఆమె ముఖము చూడగానే ప్రపంచం ఆమెను ఇంకా ఎక్కడా స్పర్శించలేదని తట్టుతుంది తాను యౌవ్వ నములో అడుగు పెట్టినన్నసంగతి తనకింకా తెలియ లేదు

కాంతిచంద్రుడు ఆమెను చూడగానే చకితుడై, తుపాకీ తుడవడం ఆపాడు. ఇటువంటి స్థలములో ఇంత రూపవతి కనబడవచ్చునని అతనెన్నడూ ఆశించలేదు కాని రాజాంతఃపురముకంటె ఇదే అపురూపు అనుగు ణ్యమైన స్థలమని అతనికి తోచింది బంగారు పూలదోనిలో కంటె చెట్టున ఉంటేనే పువ్వుకు అందము అనాడు శర త్కాలపు శిశిరములో ప్రాతఃసూర్య కిరణాలలో నదీ తీరాన వికసించిఉన్న కుశవనరాసి తళతల్లాడుతున్న వాటి మధ్యను ఆ సరళ బాలికా ముఖము కనబడగానే కాంతి చంద్రుడు ముగ్ధుడైనాడు, మందాకినీ తీరముమీద పార్వతి బాలికగా ఉన్నప్పుడు హంస పిల్లలను పట్టుకొని ఈవిధము గానే వస్తుండి ఉండవలెను. కాబిడను అసంగతి వర్ణించ డము మరిచిపోయి ఉంటాడు.

ఆ అమ్మాయి జడిసి ఏడుపు ముఖముతో ఆ బాతు పిల్లలను పట్టుకొని తొందర తొందరగా రేవు విడిచి వెళ్ళిపోయింది అమ్మాయి భయానికి కారణమేమిటో కనుక్కుందామని కాంతిచంద్రుడు బయటికివచ్చి చూచాడు. అతని అనుచరులలో రసికుడొకడు ఆమెను భయపెట్టాలని ఖాళీ తుపాకిని ఆ బాతుపిల్లలవైపు చూపిస్తున్నాడు కాంతి చంద్రుడు వెనుకనుంచి వచ్చి ఆ తుపాకిని వాడిచేతులో నుంచి లాక్కొని వాడి దవడమీద గట్టిగా ఒకటి చరిచాడు. రసభంగమయి నౌకరు అక్కడే కూలవడ్డాడు కాంతి చంద్రుడు తిరిగి తనగదిలోకి వచ్చి తుపాకీ తుడుచుకోవ డము మొదలుపెట్టాడు

మరికొంతసేపైన తరువాత అతను కుతూహలము కొలదీ ఆ పక్షులు ఎక్కడికి పోయినవో చూచామని

బయలుదేరాడు. తుప్పలూ, మొక్కలూ ఎడముచేసుకొని కొంతదూరము వెళ్ళేసరికి అక్కడ అతి పరిశుభ్రమైన గృహస్థుని ఇల్లు ఒకటి కనబడ్డది ఇంటి ఎదుట దాన్యపు జాడలవరసలున్నవి. ప్రక్కను శుభ్రముగా తుడిచి ఉన్న ఆవులసాల ఉన్నది సాల ఎదుట రేగి చెట్టుక్రింద ప్రొద్దున ఆతను చూచిన అమ్మాయి కూర్చొని ఉన్నది. దెబ్బ తగిలిన పావురము ఒకటి ఆమె చేతిలో ఉన్నది బహు జాలిగా దానిని గుండెదగ్గరపెట్టి నొక్కుకుంటూ, పైట చెంగును సీళ్ళలోముంచి ఆసీళ్ళను పక్షినోటిలో మెల్లిగా పిండుతున్నది పెంపుడు పిల్లి మధ్య మధ్య వచ్చి ముందు కాళ్ళను ఆమె ఒడిలో వేసి పక్షి దగ్గర మూతి పెట్టుతున్నది పిల్లి అంత ఆత్రతగా ఉండడముచూచి దాని ఉత్సాహాన్ని తగ్గించుకోరి బాలిక దాని మూతిమీద నెమ్మదిగా వేలితో కొట్టింది

ఆనిష్ఠ బ మధ్యాహ్నపువేళను హాయిగా కాలము గడుపుతున్న ఆ గృహస్థుల అంగణములో మనస్సును కరిగించే ఆ దృశ్యము కాంతిచంద్రుని హృదయములో అంకితమైపోయింది. పలచగా ఉన్న చెట్టు ఆకులసీదా, ఎండా కలిసి ఆ శాలిక ఒడిలో పడుతున్నది ఆ దగ్గరనే పుష్టిగానున్న ఆహారానికి కడుపార తిని, తృప్తిగా కొమ్ము లాడిస్తూ కూర్చొని తోకతో వీపుమీదనుండి ఈగలు తోలు కుంటున్నది ఉండి ఉండి ఎవరో గుసగుసలాడుకుంటున్నట్టుగా పున్ పున్ మని వెదురుపొదలోనుంచి ఉత్తరపు గాలిశబ్దము వస్తున్నది ఉదయము నడితీరాన చెటనడుమ వనశ్రీవలె కనబడిన బాలిక మధ్యాహ్నమువేళ ఆవులసాల ఎదుట అంగణములో ప్రేమను శ్రవిస్తున్న గృహలక్ష్మి వలె కనబడ్డది,

చేతిలో తుపాకీతో ఈ విధముగా హఠాత్తుగా ఆమె కంట పడిపోయి కాంతిచంద్రుడు చోరిమూలతో దొరికిన దొంగమాదిరి తడబడుతుండెను తన తుపాకీగుండువల్ల ఆపక్షికి దెబ్బ తగిలలేదని చెప్పవలెనని కోరిక కలిగింది ఆ సమాధానము ఎలాగు ఆమెకు తెలియజేయడము అని ఆలోచిస్తున్నాడు. అంతలో ఎవరో “సుధా” అని పిలిచారు అమ్మాయి ఉరికి పడ్డట్టుయింది- మరి ఒకమారు “సుధా” అని పిలుపు వినబడ్డది అమ్మాయి ఆ పక్షిని పట్టుకొని తొందర తొందరగా ఇంటిలోపలికి వెళ్ళిపోయింది- “సుధా” బహుచక్కని పేరు అని కాంతి చంద్రుడు అనుకున్నాడు,

కాంతి తుపాకీని తన మనుష్యులకు అప్పజెప్పి ఇంటి ముందరి ద్వారము దగ్గరికి వచ్చి నిల్చున్నాడు. మధ్యవయస్సులో నున్న బ్రాహ్మణుడొకడు అరుగుమీద కూర్చొని ఉన్నాడు క్షవరముచేయించుకున్న బోడితల, కాంతమూర్తి, హరిభక్తి విలాసము చదువుతున్నాడు. భక్తి ఆవరించి ఉన్న అతని ముఖములో ప్రకాంతమైన ప్రేమ వ్యక్తమౌతున్నది. ఇతని ముఖానికి ఆ బాలికయొక్క- దయార్థ్ర ముఖానికి సాదృశ్యము ఉన్నదని కాంతికి తోచింది.

కాంతి ఆతనికి సమస్కారముచేసి దాహము వేస్తున్నది కొంచెము మంచినీళ్లు ఇప్పించగలరా? అని అడిగాడు బ్రాహ్మణుడు తొందర తొందరగాలేచి, మర్యాద చేసి అతిధిని కూర్చోపెట్టి లోపలికివెళ్ళి కంచుచెంబుతో నీళ్ళా గ్లాసు తెచ్చి అతని ముందర ఉంచాడు- కాంతి దాహము తీర్చుకున్న తరువాత బ్రాహ్మణుడు అతిధిని గురించి తెలుసుకో గోరాడు. కాంతి తానెవరో చెప్పి, “మీకు నేనేదైనా ఉపకారము చేయగలిగితే కృతార్థుడనౌతా”నని అన్నాడు.

నవన్ బానర్జీ జబాబు చెప్పాడు- “నీవు చేయగల ఉపకారము ఒక్కటే నాయనా- నాకు ఈడువచ్చిన కూతురు ఒకతె ఉన్నది- సుధ ఆమె పేరు ఆమెకొక మంచి పెళ్ళి సంబంధము చూచి పెట్టగలిగవంటే రుణ విముక్తుణ్ణి అవుతాను ఈ ప్రాంతాలలో మంచి సంబంధాలేవీ లేవు, దూరమువెళ్ళి చూచే సామర్థ్యము నాకు లేదు, ఇంట్లో గోపీనాథునిపూజ నిత్యమూ జరుగుతుండాలి విధాయకంగా కనుక నేను ఇల్లు విడిచి ఎక్కడికీ వెళ్ళలేను.”

“పడవలో నాబసకు మీరు ఒకసారి రండి, వరుని గురించి మాట్లాడుదాము” అని కాంతి అన్నాడు

ఈలోగా కాంతి పంపిన చరులు నాలుగుచోట్లా కనుక్కుని తిరిగి వచ్చి, బేనార్జీగారి అమ్మాయి సుధవంటి సాధుస్వభావముగల పిల్ల ఇంకొకరు ఈ ప్రాంతాలలో లేరని చెప్పారు

మర్నాడు నవీన్ బోట్లోకి వచ్చాడు అతన్ని చూడగానే కాంతి సాష్టాంగ ప్రణామముచేసి, “నేను మీ అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకుంటాను, మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే” అని అన్నాడు ఆమోట విని సంతోషము కొలది నవీన్ నోటివెంట మూట రాలేదు కొంత సేవటివరకు.

శుభదృష్టి.

తరువాత అందులో ఏదో పొరపాటు ఉన్నదని అనుమానించి “మా అమ్మాయిని నీవు పెళ్లాడుతావా?” అని నవీన్ ఆడిగాడు.

“మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే నేను సిద్ధమే” అని కాంతి అన్నాడు.

“మా సుధనా?”

“ఐను.”

“అయితే చూడడానికి ఎప్పుడు?”

నవీన్ మాట పూర్తి కాకుండా కాంతిచంద్రుడు ఆ అమ్మాయిని ఇంతవరకు చూడనట్లు నటించి “శుభదృష్టి సమయములో చూస్తాను, అది చాలును” అని అన్నాడు.

నవీన్ గద్గదకంఠంతో అన్నాడు. “మా సుధది అతి మధుర స్వభావము. వంటలోను, ఇంటి వసులలోను ఆమెతో చాలినవాళ్లు లేరు. ఆమెను చూడకుండానే పెళ్లాడుతానని నిశ్చయించుకున్నావు కనుక చెపుతున్నాను విను బాబూ. మా సుధ పరమ వతివ్రత అయి నీకు చిరకాలము సుఖసంపదలను ఇచ్చుగాక అని ఆశీర్వాదిస్తున్నాను నీవు ఎన్నడూ ఒక్క నిమిషమైనా అనుతపించవలసిన అవసరముండదని నా నమ్మకము.

ఆలస్యము చేయడం మంచిదికాదని ఉభయపక్షాల వాళ్లకూ తోచింది. ఆ గ్రామములో ఉన్న మజుమెదారి గారి పాత భవంతి విడిదిగా ఏర్పాటు చేశారు బాణాభజింత్రీలు, మసారీలతో వరుడు సుముహూర్తము వేళకు ఏనుగెక్కి వచ్చాడు.

వధువుకి చందనమురాసి (బంగాళా దేశస్థులు వధూ వరులకు జీలుగుతో చేసిన కిరీటాలతో ముస్తాబుచేస్తారు) కిరీటము పెట్టి ఉండడముచేత శుభదృష్టిసమయములో వరునికి ఆమె ముఖము సరిగా కనపడలేదు, అదీ కాక అనందోచ్ఛ్వాసముచే వరుని కళ్ళు మసగలు కమ్మి ఉండెను.

రాత్రి శోభనపుగదిలో ఆపేట నాయనమ్మలు వచ్చి వరునిచేత వధువు ముసుగును లాగించారు కాంతిచంద్రుడు వధువు ముఖముచూచి హఠాత్తుగా ఉలికి పడ్డాడు.

ఈమె ఆ అమ్మాయి కాదే! కాంతికి తలమీద పిడుగు పడ్డట్లు అనిపించింది శోభనపు గదిలోని దీపాలన్నీ హఠా

త్తుగా ఆరిపోయినవి. వధువు ముఖానికి నలుపురంగు పులిమింది.

కాంతిచంద్రుడు రెండో వివాహము చేసుకోవని ప్రతిజ్ఞ చేసిఉండెను. ఆ ప్రతిజ్ఞ ఇతనిని ఈవిధముగా పరిహాసము చేయదలచింది కాబోలా! ఎన్నో మంచి మంచి సంబంధాలు అక్కరలేదని వదిలేశాడు. ఎందరో బంధువులు, మిత్రులు బ్రతిమాలారు. వాళ్ళ ప్రార్థనలు మన్నించాడుకాడు ధనవంతుల ఇళ్లనుంచి సంబంధాలు వచ్చాయి. డబ్బుకు ఆశపడలేదు. అందముచే ఆకర్షింపబడలేదు. చివరకు ఎవరూ ఎరగని మారు మూలను పొలాల నడుమను కాపురముచేస్తున్న ఈ దరిద్ర బ్రాహ్మణుని కుమార్తెను పెళ్లాడి మోసపోయినాడు. బంధుమిత్రులకు ఇప్పుడు ముఖమెట్లా చూపించగలడు!

మొట్టమొదట మామగారిమీద బాగా కోపమువచ్చింది. “మోసగాడు! ఒక అమ్మాయిని చూపించి ఇంకొక అమ్మాయికి వున్న కట్టించాడు” అని అనుకున్నాడు కాని కొంతసేపటికి జ్ఞాపకము వచ్చింది నవీన్ పెళ్లికి పూర్వం వధువును చూపించలేదు. పైగా అతను చూపిస్తానంటే తానే అక్కరలేదన్నాడు. ఆబుద్ధి హీనత తనదే. తన తెలివితక్కువే ఇంత మోసానికి కారణమని, ఎవరికీ తెలియకుండా ఉండడమే ఉత్తమమని చివరకు నిశ్చయించుకున్నాడు.

మందు మింగేశాడుకాని నోటి రుచి పోయింది శోభనపు గదిలో జరుగుతున్న హాసపరిహాసాలు అతనికి మరి రుచించలేదు తనపైని, ఇతరులపైని భరించరానికోపము వస్తున్నది అంతలో అతని ప్రక్కను కూర్చొని ఉన్న వధువు అవ్యక్త భయముతో హఠాత్తుగా ఉలికిపడి చూచింది. ఆమె ప్రక్కనుంచి చెవులపిల్లి పిల్ల ఒకటి ఆమె వక్కనుండి గంతులు వేసుకుంటూ పరుగెత్తింది. కాంతికి ఆనాడు రేవులో కనబడ్డ జాలిక ఆవెనుకనే పరుగెత్తుకువచ్చి చెవులపిల్లిపిల్లను పట్టుకొని, తన బుగ్గనుదాని మీద పెట్టి మిక్కిలి ప్రీతితో ఆదరిస్తున్నది అగదిలో ఉన్న శ్రీలందరూ “అదిగో పిచ్చిపిల్ల వచ్చిందమ్మా” అని కేకలు వేస్తూ ఆమెను బయటికి పొమ్మని సౌజ్ఞ చేశారు ఆమె అటువైపు చూడనైనా చూడలేదు. ఆచెవుల పిల్లి పిల్లను పట్టుకొని పసిపిల్లవలె కుతూహలముతో, గదిలో జరుగుతున్న వినోదము చూస్తూ వధూవరుల ఎదుట కూర్చున్నది ఇంటి దాని ఆమెను బయటికి తీసుకు

పోదోయేటప్పటికి కాంతి చంద్రుడు. “ఎందుకామెను తీసుకుపోతారు? ఏ సము, కూర్చోనీ,” అని అన్నాడు.

“నీ పేరేమిటి అమ్మాయి?” అని కాంతి అడిగాడు ఆ అమ్మాయిని.

అమ్మాయి జవాబు చెప్పక ఇటూ అటూ జోగుతూ కూర్చున్నది

ఇంట్లోని ఆడవాళ్ళందరూ పకపక నవ్వసాగారు

“నీ బాతుపిల్లలు ఎంత పెద్దవి అయినాయి అమ్మాయి?” అని కాంతి మళ్ళీ ప్రశ్నించాడు.

అమ్మాయి జవాబు చెప్పలేదు ఎటువంటి బెదురూ సంకోచమూ లేకుండా మొదటి మాదిరిగానే అతనివేపు చూస్తూ కూర్చున్నది.

కాంతికి ఏమీ బోధపడలేదు, సాహసించి మళ్ళా—

“నీ పావురము ఎలాగున్నది అమ్మాయి, దాని దెబ్బి మానిపోయిందా?” అని అడిగాడు

ప్రశ్నలవల్ల ప్రయోజనం లేకపోయింది. దగ్గర ఉన్న స్త్రీలందరూ అతను మోసపోయాడని పోల్చుకున్నట్లుగా నవ్వడము మొదలు పెట్టారు.

కాంతి తరువాత ప్రశ్నించి తెలుసుకున్నాడు. అమ్మాయికి మూగి, చెవుడు అని. ఆ పేటలోని పశువులూ, పక్షులూ అన్నింటికీ ఆమె మిత్రురాలిని ఆనాడు ‘సుధ’ అన్న పిలుపు రాగానే ఆమె ఇంట్లోకి వెళ్ళడము ఆమెకా పిలుపు వినబడికాదు, కేవలము ఊహవల్లనే.

కాంతి లోలోపల కలత చెందాడు. “ఆ అమ్మాయి నాకు లభించకపోతే జీవితములో నాకేమిటమూ లేదని మొదటిలో అనుకున్నాడు. ఇప్పుడు ఆ అమ్మాయిని వదిలించుకొని నేను ధన్యుడనైనాను” అని అనుకుంటున్నాడు తాను ఆ అమ్మాయి తండ్రి వద్దకు వెళ్ళి ‘మీ అమ్మాయిని నాకిచ్చి పెళ్ళి చేయండి’ అని అడిగి ఉంటే అతను తన ప్రార్థనానుసారము ఆ అమ్మాయిని తనకు కట్టబెట్టి, బాధనుండి నివృత్తి పొంది ఉండేవాడే అని తనలో తాననుకున్నాడు కాంతిచంద్ర.

ఆబాలిక తనకు అందని దూరములో ఉన్నంతసేపు యిందు పక్కను తాను పుస్తకజ్ఞుడైన భార్య ఉన్నదని అతనికి

గుర్తే లేదు. మనస్సును సమాధాన పరుచుకుందామనిగాని, తృప్తిపరుచుకుందామనిగాని అతనికి కోరిక పుట్టినేలేదు అప్పటివరకు అటువంటి అవస్థలో ఉండెను కాంతి చంద్రుని మనస్సు

అమ్మాయికి చెప్పడు, మూగి అని తెలియగానే ఆ ఊమువరకు ప్రవంచాన్ని కప్పి ఉన్న నల్లని బురఖా చిరిగి పడిపోయింది ఊరాన ఉండే ఆళ మరింత దూరమైంది దగ్గర ఉన్న వస్తువు కంటికి స్పష్టముగా కనబడసాగింది. మోక్షము పొందిన వాడిలాగు పెద్ద నిట్టూర్పు విడిచి, మెల్లిగా సిగ్గుతో తల వాల్చుకొని పక్కను కూర్చొని ఉన్న వధువు ముఖమువైపు చూచాడు ఇప్పుడు నిజమైన శుభదృష్టి జరిగింది చర్మచక్షువు లోపల ఉన్న మనోనేత్రముపైన ఉండే మూత జారి పడిపోయింది తన హృదయములోనుంచి బయటికి వస్తున్న వెలుతురు దీపపు కాంతిలో కలిసి ఒక కోమల సుకుమార ముఖముమీద పడి ప్రతిఫలించసాగింది. కోమలమైన లావణ్యమూ, మనోహరమైన రూప సంపదా ఆమె ముఖాన్ని ఆవరించి ఉండినట్లు కాంతిచంద్రుడికి స్పష్టముగా కనపడ్డది. నవీనుని ఆశీర్వాదము సార్థక మవుతుందని కాంతికి ఆళ కలిగింది ★

ప్రఖ్యాతిగాంచిన ప్రశస్తమైన

మెహతావారి

విశేష ఔషధములు

- 1 సుందరి ఎల్జిర్ - సమస్త ఋతు దోషములను పోగొట్టును, గర్భాశయగోగ అనుపమ నివారిణి.
- 2 ఫాస్ఫరస్ ఆయల్ :- బాధ నివారణకు సాటిలేని తైలము
- 3 మస్తానా పిల్చు :- సాధారణబలహీనత, కీళ్ళనొప్పులు జ్వరములన్నిటికి అమోఘముగా పనిచేయును.
- 4 ద్రాక్షనవము :- (బంగారము, మకరంద్యజము కలిపినది) రక్తమును శునిచగచునట్లునంటి, అజీర్ణము రూపుమాపునట్లునంటి బలవర కాషధము.

తె మి స్టు ల ం ద రి వ ద్ధ దొ ర కు ను

తయారు చేయుతారు :

K. S. MEHTA & CO.

250, China Bazar, Madras.

చెన్నపురి ఆంధ్ర మహిళల అభిప్రాయం

[ఆంధ్రరాష్ట్రంలోని నిర్వివాదప్రాంతాలేగాక హైదరాబాదు మైసూరులందుగల తెలుగు ప్రాంతాలుకూడా చేర్చాలనీ, వివాదగ్రస్తమైన ద్వీభాషాప్రాంతాలవిషయము నిర్ణయించడం ఒక నిష్పాక్షికమైన విచారణసంఘానికి అప్పగించవలెననీ, ఆంధ్రరాజధాని మదరాసులోనే ఉండాలాగున ఏర్పాటుచేయాలనీ కేంద్రప్రభుత్వమునుకోరుతూ, ది 20—1—1953 న సుభోదయాభవనములో సమావేశమైన చెన్నపురి ఆంధ్ర మహిళలు తీర్మానించారు.]

ది 20 —1— 1953 సాయంకాలం 4 గం॥ చెన్నపురి ఆంధ్ర మహిళలు సుభోదయా భవనంలో శ్రీమతి జాన్తి సీతామహాలక్ష్మమ్మ ఎమ్ ఎల్ సి.గారి అధ్యక్షతన సమావేశమై

తీర్మానాలు

శ్రీమతులు యస్ సుభద్రమ్మగారు, న్యాపతి కామేశ్వరమ్మగారు, చంద్రమతిదేవిగారు, పవళుల లక్ష్మమ్మగారు, రాష్ట్రసమస్యనుగూర్చి ద్వీభాషాప్రాంతమైన చెన్నపురిని ఫీఫ్తకమీషన్ రాష్ట్రముగా చేయవలసిన అవశ్యకతను గూర్చి, లేనిపక్షంలో ఆంధ్రులకు మదరాసులో కలగగల అన్యాయాన్నిగూర్చి విపులంగా ఉపన్యసించారు

1. ఆంధ్రరాష్ట్రమును వెంటనే స్థాపిస్తూ, మదరాసు నగరమును పరిసర ప్రాంతములతోచేర్చి ప్రత్యేక రాష్ట్రముగా నిర్మించవలెననియు, ఆంధ్ర రాజధానిని మదరాసు లోనే ఉంచవలెననియు సూచిస్తూ, ఆకృషి సాఫల్యము నకుగాను ఆ మరణ వృషవాస దీక్షవహించి, విఘ్నవయగు తమ ప్రాణములను ఆంధ్రమాత పాదములయొద్ద బలిదాన మొనర్చిన అమర జీవి పొట్టి శ్రీరాములుగారి మరణము నకు చెన్నపురి ఆంధ్రమహిళా మహాసభవారు సంతాప మును తెలియజేయుచున్నారు

అధ్యక్షురాలు తమ ఉపన్యాసములో, ఏరాష్ట్ర విభజన యైనా ఒక నిర్ణీతమైన దృక్పథంతో జరగాలి. ఏకభాషా ప్రాంతాలనన్నింటినీ జేర్చి అభిప్రాయంతోనైనా జరగాలి, లేక పరిపాలన సౌలభ్యం, సౌష్ఠవం కొరతైనా జరగాలి, ఇప్పట్లో కేంద్రం నిర్మించునున్న ఆంధ్రరాష్ట్రం ఇందులో ఏదృక్పథంతోచూచినా అసమగ్రముగానే ఉండబోతూ వుంది, హైదరాబాదు, మైసూరునందలి ఆంధ్రజిల్లాలన్నింటినీ ఆంధ్రరాష్ట్రంలో జేర్చినవాడుగాని, ఆంధ్రరాష్ట్రము సమగ్రమైనదై, ఆర్థికముగా పటిష్టమైనది కానేరదు, ఈ సమగ్రరాష్ట్ర నిర్మాణము జరుగువరకూ, ఆంధ్రరాజధాని మదరాసులో ఉండితీరవలసినదే, అందువల్ల కేంద్రం న్యాయబద్ధమైన నిర్ణయాలుచేసి, ఇతఃపూర్వము ఆంధ్రులు ఆంద్రేతరులు ఎలాంటి స్నేహసౌహార్దభావాలతో వ్యవహరిస్తున్నారో, అట్టి భావాలే చిరస్థాయిగా నుండుటకు సహకరించేరీతిని విభజన కొనసాగించాలనీ చెప్పారు,

వారు తలపెట్టిన ఆశయసిద్ధికి దీక్షతో ప్రయత్నించుటయే వారి ఆత్మకు శాంతిని సమకూర్చగలుగునని యీ సభవారు అభిప్రాయపడుచున్నారు

2. మద్రాసు నగరం న్యాయసమ్మతముగ ఆంధ్రులదే. ఈ పట్టణముమీద ఆంధ్రులకు సంపూర్ణ హక్కులుఉన్నవి, హక్కులు వదులుకోమని చెప్పబడినా ఆంధ్రులకు హక్కులున్నట్లుగా భారత ప్రభుత్వము అంగీకరించింది. రాష్ట్ర స్థాపనకు ఆంధ్రులు ఆత్మత్యచెందుటయే మద్రాసులేని ఆంధ్రరాష్ట్రమును భారత ప్రభుత్వమువారు ఏర్పాటుచేయ నున్నట్లు ప్రకటించుటకు కారణము.

ప్రస్తుతము మద్రాసు నగరములో, తెలుగువారు, తమిళులేగాక, మలయాళీలు, కర్ణాటకులు గుజరాతీలు, మహమ్మదీయులు, మారాఠీలు, అనేకులు తమ స్వస్థానముగా చేసుకుని కాపురముచేయుచు, దాని సర్వతోముఖభివృద్ధికి తోడ్పడినవారు. అందుచేత, మనస్వార్థమును వదిలి, అందరకు అనువగునట్లుగా, దీనిని తెలుగు

ఉపన్యాసాలు ముగిసిన యనంతరము యీ దిగువ తీర్మానాలు ఏకగ్రీవంగా నామోదించబడినవి.

చెన్నపురి ఆంధ్ర మహిళల అభిప్రాయం

రాష్ట్రములోగాని, తమిళ రాష్ట్రములోగాని -చేర్చకుండా, ప్రత్యేక Chief Commissioner రాష్ట్రముగా చేయుట న్యాయబద్ధమైనదని బహుళ ప్రజాభిప్రాయం.

కావున, యీ ప్రజాభిప్రాయమును మన్నిస్తూ, మద్రాసు నగరమును దాని పరిసర ప్రాంతములలోనుండే ద్వితీ ప్రాంతములతోనహా ప్రత్యేక రాష్ట్రమును చేయవలె ననియు, ఆంధ్రరాష్ట్ర రాజధాని మద్రాసులోనే ఉంచే ఏర్పాట్లు చేయవలెననియు ఈసభవారు తీర్మానించుచున్నారు.

3. ఆంధ్రరాష్ట్రము స్వయం సమృద్ధికలిగి, సర్వతో ముఖాభివృద్ధిని బొందవలెనంటే, ఎక్కడెక్కడ ఉన్న ఆంధ్ర ప్రాంతాలను, ఈ క్రొత్తగా నిర్మాణమగుచున్న రాష్ట్రములో జేర్చడం అత్యవసరము. గనుక, హైదరా బాదు, మైసూరుమున్నగు ప్రదేశములలోని ఆంధ్ర జిల్లాలను, ఆంధ్రరాష్ట్రముతో వెంటనే జేర్చే ప్రయత్నాలు జరుగవలసికూడా యీ సభవారు తీర్మానించుచున్నారు.

4. ఆంధ్రరాష్ట్రసిద్ధికి, విశాలాంధ్ర నిర్మాణమునకు, ఆంధ్ర అభివృద్ధిసాధన యనే ఏకఫలాకాంక్షతో సర్వ పక్షాంధ్రనాయకులు సామరస్యంతో సంప్రదించి, అన్నివిధముల వెనుకబడియున్న ఆంధ్రజాతి ఉన్నతీని సాధించి, ఆంధ్రమాత ఋణమును తీర్చుకొనవలసినదని, నాయకుల కందఱకూ యీ సభవారు విజ్ఞప్తి చేయుచున్నారు.

5. ఆంధ్రరాష్ట్రము, మద్రాసు నగరమునుగురించి, ఒక మొరొండమును, వాంఛాగారికి సమర్పించుటకు, నలుగురు సభ్యులుగల, ఒక సబ్ కమిటీని ఏర్పాటు చేయుటకు, యీ సభవారు తీర్మానించుచున్నారు.

శ్రీమతులు జాస్తి సీతామహాలక్ష్మమ్మగారు, సుభద్రమ్మగారు, న్యాపతి కామేశ్వరమ్మగారు, సతీతులసి గార్లతో, చెన్నపురి ఆంధ్రప్రీతి తరపున, శ్రీ వాంఛా గార్కి సమర్పించదలిచిన మొరొండం తయారుచేయు ఐకుగాను ఒక ఉపసంఘము నిర్ణయింపబడినది.



సంక్రాంతి శుభసందేశము

ముక్కోటి ఆంధ్రుల చిరగాఢవాంఛితాన్ని తీర్చడానికి అత్యుబలిదానం చేసిన శ్రీ పొట్టిశ్రీరాములు గారి నిర్మాణమే మన తెలుగుజాతికి ఈ సంక్రాంతి పర్యానికి ఒక శుభసందేశం.

ఆంధ్రులలో పీఠవేసికొనియుండి ఆంధ్రరాష్ట్రప్రాప్తికే అటంకమాతాఉన్న అనైకమత్యదోషంమూలము ట్టుగా నశించాలని ఆమహాతపస్వి పరితపించియున్నాడు. ఆ అనైకమత్యాన్ని బాపుకొని అందఱూ ఆంధ్రరాష్ట్రానికి దీక్షతో కృషిచేస్తే సర్వాంగమందరమైన రాష్ట్రం ఎర్పడుతుందని ఆమహాతపస్వి పరిచేపనం చేసిచేసి కరుణించి హీనతచే కరుడుగట్టుకొనిపోయి, రాజకీయ దుస్సంత్రములలో ఆరితేరిన అస్వార్థపరుల సలహాలనే నమ్మి చిగునుకుపోయిన నాయకుల దమననీతికి ఆహుతి అయిపోయినాడు, అఖిలాంధ్రప్రజకు ఇది తరతరాలకు తీరనిలోటు.

ఏ ఆశయనీడికొనం ఆమహానుభావుడు తనప్రాణాలనుసైతం అర్పణచేసివేసినాడో, అనైకమత్య సిద్ధికొనమూ, సమగ్రాంధ్ర రాష్ట్రసాధనకొనమూ ఆంధ్రులంతా నిరంతరకృషితో అస్తమిస్తూ, అస్తమిస్తూ మూర్ఖభగవానుడు తమ యందప్పగించి వెళ్ళిన కర్తవ్యాన్ని నిర్వహించిన నందె దీపములవలె ఇప్పటికైనా మేల్కొని శ్రీ శ్రీరాములు గారు వదిలి వెళ్ళిన కర్తవ్యభారాన్ని సక్రమం గానిర్వహించడానికీసంక్రాంతి శుభసమయంలో ఆంధ్రులంతా దీక్ష బూనాలి.

ఊటుకూరి లక్ష్మీకాన్తమ్మ.

[లోగుట్టు 48-వ పేజీ తరువాత చదవండి]

అందులో ఇలావుంది “వరలక్ష్మీ నేనూ ఇక్కడ హాయిగా ఉన్నాము. చిన్న అత్తయ్యను మరీ మరీ అడిగానని వ్రాయమన్నది. వాళ్ళ ఇంటిదగ్గర వేరే యెవరూ లేకపోవడంవల్ల పురిటికి మనవూరే తీసుకురావాలనుకుంటున్నాను. మరో ఆరునెలకొరే! నువు ఏమంటావ్ పిన్నీ” ఇది అత గాడు పిన్నికి వ్రాసిన ఉత్తరం.

బాబాయి చదువుకుని ప్రక్కనేపిల్లకు జడవేసుకుం

టున్న పిన్ని ఒళ్ళో వేసికొట్టాడు. పిన్ని ఉత్తరం చదువుకున్నది... తనకళ్ళు తానే నమ్మలేకపోయింది. “పురిటికి తీసుకువస్తా” అనేమాట చదువుకునే సరికి అనిడ ఒళ్ళు జలదరించింది. ఆలోచించి అంతా ఆరం చేసుకుంది, నవ్వుకుంది... “అందుకే ఇంత హడావుడి చేశాడు. లోగుట్టు ఎవరికి తెలుస్తుంది మరి? చూశారా ఎంతకొంటే పని చేశాడో కొడుకు” అన్నది బాబాయితో.

జనవరి 29న విడుదల!

దమ్మంది!

అశోకా పిక్చర్స్ పాత

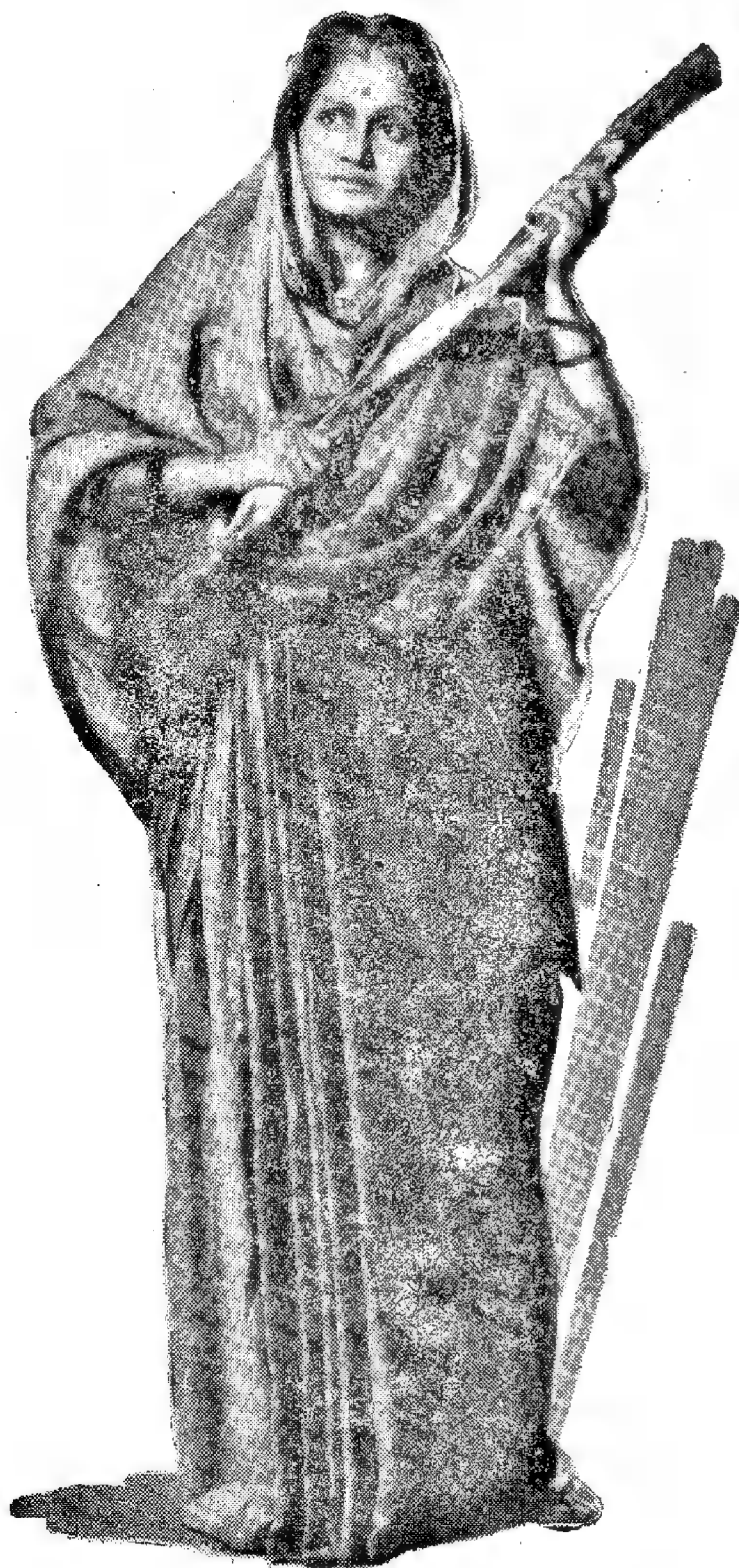
నాచెవెలు

జి.వేరలక్ష్మి, సూర్యకే
అనసూయ, కోటిరత్నం
బుజ్జెప్పి, అమర్నాథ్
రామశర్మ, పులం
పండితరావు
గణపతిబాబ్
నటించినది

పరిపాదామే
నానామయ్యగారి కమలాదాసురంగ
మంగళం నయనామయ్యగారి
కృష్ణదేవ రవతి

KRISHNA

ధర్మకుడు చిత్రపునరాయణమూర్తి. జి.వి.



వ స్త్రాం ది!



ప్ర కా థ్ వా రి

కన్న తల్లి

జి వరలక్ష్మి,

నాగేశ్వరరావు,

వసంత,

R నాగేశ్వరరావు



దైరక్టర్

ప్ర కా శ రా వు

స్టూడియో

ప్ర కా థ్

★ ముందు మార్గం ★

శ్రీ ఠేకుమళ్ల కామేశ్వరరావు.

గాంధీమహాత్ముని సత్యాగ్రహాయుద్ధంలో పాల్గొన్న ఒక సైనికుడు మాత్రమే సత్యాగ్రహి. అతను పేరు ప్రతిష్ఠలకోసం - ఆ ఉద్యమంలో చేరలేదు ధర్మచింతన వల్లా. ధర్మమే జయించాలన్న పట్టుదలవల్లా ఆ ఉద్యమంలో చేరేడు 1942 లో 'భారతదేశం విడిచిపొండి సంక్షోభంలో జైలు శిక్షను పొందేడు జైలునుంచి వచ్చి నప్పుడైనా అతని మెడను పూలదండలు అలంకరించలేదు ఆఖరికి పత్రికలలో పేరేనా పడలేదు

సత్యాగ్రహి స్థితిమంతుడుకాదు, పెద్దచదువు చదివిన వాడు కాదు. ప్రావకంలేదు పైగా ద్వానము, తపస్సు అంటాడు పొలంమీద వచ్చే గింజలు తిండికే చాలవు. నిర్యజ్ఞీవనం ఇబ్బందిగా ఉంది అది రోజురోజుకు భార మవుతుంది.

అతని భార్య సుగుణవతి బుద్ధిమంతురాలనే చెప్పాలి. కాని భర్త యొక్క ఆభిప్రాయాలన్నింటికీ బుర్ర ఆకించమ ఉన్న పరిస్థితులలో వీలై నంతమట్టుకు గడుపుకొనిపోతుంది అంతగా మినుమిక్కిలయితే మనస్సులో మాటను మాత్రం దాచిపెట్టదు ఇంటిలో ఫలానా వస్తువు లేదని ఆమె భర్తతో అనగా, అతను 'మన మొక్కళ్ళమేకాదు కోట్లాదిమంది లేమిని అనుభవిస్తున్నారు' మనమంత మనబతుకెంత' అంటాడు. కార్యక్రమంలేని ఉపవాసాలు తప్పవు !

ఇరుగు పొరుగు అమ్మలక్కలు తమ లభికృతను వెల్లడించుకొని ఆనందించుకోక మానరు 'సుగుణవతికి ముక్కుపుడకేనా లేదమ్మా' అని ఒకరై, 'చెవులకు గుడ్డిదుద్దుల జతగాని మరొకటి లేదని' ఇంకొకరు 'మెడలో ఒక్క నానుపేసేనా లేదని' మరొక ఇల్లాలు, 'ఇప్పుడిన్నిన్ని రకాల మంచి మంచి చీరలు, రచికెల గుడ్డలు వస్తూంటే చక్కగా కొనుక్కోరాదా?' అని వేరొకసుందరి, ఈ మోస్తరుగా ఎవరో ఒకరు ఏదో ఒకటి అనక మానరు కాని సుగుణవతి ఏ జవాబూ చెప్పదు కడుపులోనె దాచుకొంటుంది కాని అవి ఇమడక భర్త ముందు ఎప్పుడో ఒకప్పుడు భక్తున ఇవతలపడతాయి

అరోజున, తగినంత కారణంలేదు, అగ్నిపర్యట బద్దలయింది

"మీచేతితోటి మీరు ఆఖరికి, ఇదిగో నీకు ముక్కుపుడక అనేనా, వేయించిన పాపాన్ని పోయ్యేరా?" అంది సుగుణమ్మ

"సరే ! ఇప్పుడామాట ఎందుకు వచ్చింది?" అని తెలియగోరేడు భర్త

"ఉన్నపాటివాళ్ళు చూడండి, ఎలాగు- దిగవేసుకొని, చాతీచిరుచుకొని తిరుగుతున్నారో?" అంది 'సుగుణవతి.

"ప్రీతి పాతివ్రత్యమొక్కటే భూషణమని చాలాకాలం క్రిందటే మహాభారతంలో చెప్పేడు సరే ! అదట్లా గుంచు ! ఎక్కడైనా పాతొక్కటి ఉందనుకొన్నావా పెల్లగించుకొని రోవటానికి" అన్నాడు భర్త

"ఏమీ, చక్కగా ఏదో కోమటికొట్టుమీద' గుమాస్తా పని చేసుకోరాదా?"

ఇప్పుడు రోజులు తినో తినకుండానో గడిచిపోతున్నాయో లేదా?

"అదా ఏమిటి బతుక్కి, కడుపుకి ఇంత లగ్గు తినగానే సరా : గొర్రవముండాది ! మూసివాయనం ముత్తయిదువులాగు చేసిపెడితే ఏమిగొర్రవముంటుంది !"

"నగలు నగలో అంటావుకాని నగలవల్ల ఉండే ప్రమాదాలు నువ్వు గ్రహించినట్లు కనబడదు. ఒకరోజు వేషానికి గడ్డాలు, మీసాలు తెగగొరుక్కున్నాడని సామెత రోజులు బాగుండకపోతే బుర్రబద్దలవడం ఒకటి, నగ లెత్తుకుపోవడం రెండు, ఒకేసారి రెండు శిక్షలు !"

"మీలాటివాడే ఎవడో పరుగెత్తలేక బలాదూరన్నట్లు!"

"నేనొక మాటడుగుతాను చెప్పుమా ఇంతకీ నగలు నాణేలు ఎవరుచూసి సంతోషించడానికి?"

"అదంతా నాకు తెలియదు వాళ్ళు పీళ్ళు చూసి సంతోషించడానికా లేక ఇంటిలోవాళ్ళు చూసి సంతోషించడానికా? ఇంటిలోవాళ్ళు చూసి సంతోషించడానికే అనేమాటంటే,

అదీ లేకపోయినా కూడ నాకు సంతోషమే!" అన్నాడు సత్యనాధరావు నవ్వుతూ

“సిగ్గులేని మొహానికి నవ్వే సింగారం!”
“ఈమాత్రం ఎరగరుకాబోలు వేసుకొనేవారంతా”
అంది సుగుణవతి

అది తెగని వాదం

సుగుణవతి తన వాదనలోని న్యాయాన్ని బలపరచడానికి “ఆడపిల్లలు, వాళ్ళు ఆ పట్టు పరికిణీలు కొనుక్కున్నారు, వీళ్ళు ఈ పట్టు జాకెట్లు తొడుక్కున్నారు అని ఒకటేపోరు పెడుతున్నారు ఆఖరికి వాళ్ళకి కాటన్ వేనా కుట్టించి పారెయ్యడానికి గతిలేకపోయిందా” అని ప్రశ్నించింది

“ఎందుకు? వాళ్ళకి గొనులున్నాయాకదా?”

“ఇప్పుడు గొనులు తొడగడం పాపన్ కాదు పరికిణీ, జాకెట్లు కట్టుకుంటున్నారు ఎవరువట్టినా!”

పాపన్న ఆన్నవి డబ్బున్నవాళ్ళకిగాని నీబోటివాళ్ళకి నాబోటివాళ్ళకికావు నాకేమేనా పాపన్న ఏడిచేయేమో చూడు! బట్టలువేసుకోవడం అందంకోసంకాదు. మానం కాపాడుకోడం కోసం” అన్నాడు భర్త.

భార్య ఆమాటలు పెడచెవినిపెట్టింది. ఎవరి ఓపిక కొద్దీ వారు వాదించుకొని ఆరిపోయిన చిచ్చుబుద్ధలాగు ఊరుకొన్నారు.

సత్యనాధరావుకి ఆదోక పెద్ద సమస్య అయింది “నా ఆదర్శాలకోసం భార్యాపుత్రులను బలిదానం చెయ్యడం మంచిదా కాదా? నిజంగా అమె నా ఆదర్శాలతో నూటికి నూరుపాళ్ళు ఏకీభవించదు. ఆమాటికివస్తే లోకంలో ఏ ఇల్లాలూ నూటికి నూరుపాళ్ళు భర్తతో ఏకీభవించదు కాబట్టి అది ప్రశ్నేకాదు నేను సంపాదించలేదు, సంపాదించలేదు అని కదా అంటుంది నాకు సాధ్యమైనంత మట్టుకు కుటుంబపోషణ చేస్తూనే ఉన్నాను అంతకంటే చెయ్యలేను, నాకు దేశసేవ అతి ముఖ్యం అటువంటిప్పుడు భార్యా పుత్రులు, నేను, రెండో పక్షమే! కాని తెలుగుదేశంలో ఎవ్వరికీ ఆక్కరలేని దేశసేవ నీకు మాత్రం ఎందుకయ్యా అంటే, నేను నా అంతరాత్మ ప్రదోషాన్ని విడిచిపెట్టను. స్వలాభ పరాయణత్వంలో

మునిగిపోను. నాకు సంఘక్షేమం ప్రధానం. ఎవరు నన్ను చెయ్యవద్దంటారు? ఇప్పుడు నేను ఆఖరికి నా భార్యమాట లై నాచెవినిపెట్టను!” అని అనుకొన్నాడు ఇంతటిలో అతనికి వెనక తన జాతకంచూసి, జ్యోతిష్కుడు చెప్పిన మాటలు జ్ఞాపకం వచ్చేయి. ‘నా జాతకంలో కంచుకాగడా పెట్టి వెతికినా ధనసంపాదన లేదట! ఏ మనిషి జాతకంలోని ముఖ్యంశమైనా ధనసంపాదనయేనట! నాది దుష్టగ్రహాలు పట్టి పీడిస్తున్న జాతకమట! ఆఖరికి వట్టి దరిద్రగొట్టు జాతకమని స్థిరపరిచేడు డబ్బుసంపాదన ఒక్కటే జీవితాదర్శమని తేల్చేడు సంఘం ఎంత అధోగతిలో ఉన్నా, దేశం ఎంత అధోగతిలో ఉన్నా మనం చెయ్యవలసిన పని ఆత్మలాభమే అన్నమాట! దేశసేవ, సంఘసేవ, త్యాగం, సత్యవాక్పరిపాలనం, తపస్సు వీటి అన్నింటిమాట ఏమిటి? ఈమనుష్యులకు వ్యష్టి దృష్టేకాని సమిష్టి దృష్టిలేదు. తాను ముఖ్యం కాని సంఘం ముఖ్యంకాదు ఇటువంటి సంచుచిత దృష్టిగల మానవులున్న సంఘానికి అభివృద్ధి ఎక్కడిది? అజ్ఞానపు ఆశయాలవల్ల దేశం అధోగతికి పోతుంది” అంటూ సత్యనాధరావు గోండ్రించేడు

పెరుగు మనిషి, కూరల మనిషి బాకీ డబ్బులిమ్మంటూ గుమ్మందగ్గిర నిల్చున్నారు అతను త్వరలోనే బాకీలు తీరుస్తానని సమాధానం చెప్పి పంపించేశాడు

అప్పులవాళ్ళ రాకవల్ల నిత్యజీవితంలోని బాధలు మూర్తీభవించినట్లుగా కనిపించేయి “ఈ బాధలు భరించరానివి! ఇవి లేకుండా గడిచే మార్గం కనబడదు బతుకు తీరినప్పుడే ఇవి తీరేటట్లు కనబడుతుంది నిత్యజీవితంలోని బాధలు తీరడం కోసం ఏదైనా ఉద్యోగంలో చేరదామంటే, దేశసేవ ఉదరపూజగా రూపొందుతుంది, వీటి బాధచూస్తే తట్టుకోడానికి సాధ్యం కావడంలేదు! హే పరమేశ్వరా!” అని విచారించేడు

కిందటివారం స్వపట్టణమైన విజయవాడకి పొరుగు గ్రామంమీద కమ్యూనిష్టులు జరిపిన దాడి సంగతి జ్ఞాపకానికి వచ్చింది ‘ఆ దాడిలో అయిదుగురు అమాయకపు గ్రామస్థులను తుపాకులతో కాల్చి చంపేరు, పదివేల రూపాయల సొత్తును దోచుకుపోయేరు, మనుష్యుడు! సోదర మానవుల ఎడల ఎంత దారుణంగా ప్రవర్తించేడు కొందరి రాజకీయాదర్శాలు బొంత వికార రూపం దాల్చేయి!” అని విచారించేడు

ముందు మా ర్గం

సత్యనాథరావు స్నేహితులైన పరమేశ్వరం, వాక్పతి వీధి గుమ్మందగ్గరికి వచ్చి కేక వేసేరు సత్యనాథరావు దుస్తులు వేసుకొని బయటికి వచ్చేడు. అందరూ కలిసి ఊరిబైటికి పికారు పోయేరు అక్కడ పచ్చని చేలగట్ల మీద కూర్చున్నారట.

“రాజకీయ బాధితుణ్ణి అంటూ ఒక దరఖాస్తునా పారే శావుకాదోయ్ నువ్వు!” అన్నాడు వాక్పతి సత్యనాథరావుని చూసి.

“నన్ను దరఖాస్తు పెట్టనిచ్చి తీరా వాళ్లు కాదని తోసి వేస్తే! ‘ధనమా పాపాను, మానమా చెడెను’ అనే తిరుపతికవుల పద్యం జ్ఞాపకానికి వస్తుంది నేను సహాయానికి తగిన వాణ్ణి తోచితే వాళ్ళకి, ఏ ప్రార్థనా అక్కర లేకుండానే పని జరుగుతుంది!” అన్నాడు సత్యనాథరావు

“అడిగితేగాని అమ్మేనా పెట్టదని శాస్త్రం!” అన్నాడు వాక్పతి.

“పోనీ అని శాసనసభా ఎన్నికలకేనా అభ్యర్థిగా నిలబడ్డావుకాదు?” అన్నాడు పరమేశ్వరం భాధగల ఘనస్ఫుటా

“ఏమీ! అభ్యర్థులు లేక దేశం గొడ్డువోయిందనా? డెపోజిట్లుకూడ ధారవోసుకోడానికి సిద్ధపడినవాళ్ళుండగా మధ్యని నేనుకూడ ఎందుకు? దండగ! ఎవ్వరూపోటీ చెయ్యని సత్కారమేదేనా చేసుకోరాల్సినా?” అన్నాడు సత్యనాథరావు

“ఈకాలంలో ఎవ్వడూ పోటీ చెయ్యనిపని ఒక్కతవస్తే!” అన్నాడ వాక్పతి

“నీ ఉద్దేశం, ఇటు సంసారం, తప్పితే అటు ముక్కు మూసుకు కూర్చోదం. అంతేకాని మరొక దారి లేదనా” అని అడిగేడు సత్యనాథరావు

“ఔను!” అన్నాడు వాక్పతి

“సాంఘిక సేవ అనే ఉత్తమమార్గమొకటుంది ప్రతి ఫలాపేక్ష లేకుండా దేశాన్ని బాగుచేయవోయ్ ప్రబుద్ధుడా!” అన్నాడు సత్యనాథరావు

“అది చెప్పినంత సులభసాధ్యం కాదు నాయనా!” అన్నాడు వాక్పతి

“అమాట నిజమే! బహు కష్టసాధ్యమైనది. దానికి తగినట్లుగానే సంఘం మీద ఫలితాలుకూడ అమోఘం! అంతకంటే మంచిపనేముందోయ్!” అన్నాడు సత్యనాథరావు.

“కాకపోయినా అధర్మం మహా ప్రబలంగా ఉందంటే నమ్ము. పైగా నీలాగు సంఘసేవ చేస్తాననేవాణ్ణి వట్టి పిచ్చివాడిగాకట్టేస్తారు నలుగురూ!” అన్నాడు పరమేశ్వరం

“దానినిబట్టి చూసుకో మనుష్యుల ఆలోచనలు ఎంత అపసవ్యంగా ఉంటున్నాయో! అజ్ఞానం ఎంత అవరించి ఉందో? నారాయణ అంటే బూతుమాటగా ఉంది! ఇటు వంటి దుర్దశలో ధర్మప్రచారంకంటే మరొక ఉత్తమమైన పనిలేదు బాబూ!” అన్నాడు సత్యనాథరావు.

“మధ్యని మనకి ఈ హిందీ గడబిడ ఒకటి వచ్చి పడింది కదా!” అన్నాడు వాక్పతి.

“మనకి అన్నీ ఒకలాగే దాపురించేయి. పతితజాతికి ఉండవలసిన అవలక్షణాలన్నీ పూర్తిగా పట్టేయి. హిందీ మనదేశభాషలను కబళించడానికి సిద్ధంగా ఉంది సంస్కృత భాషను తొలగించి తాను ఆస్థలం ఆక్రమించుకోవాలని చూస్తుంది హిందీ కనక గెలుపొందితే, హిందీ ఇతర దేశభాషలను దిగమింగినట్లే హిందీయులు మనని అన్నివిధాల అణగద్రొక్కుక మానరు అది మానవలక్షణం, దానిని ‘కాదు, పోదు’ అంటే అయేదేమీలేదు కాబట్టి మనం ఆత్మరక్షణ చేసుకోవాలి. హిందీని అవతలకు తరిమి వెయ్యాలి సంస్కృతాన్ని రాజభాషగా స్థిరపరుచుకోవాలి” అన్నాడు సత్యనాథరావు

“నీ అభిప్రాయాలతో పూర్తిగా ఏకీభవిస్తున్నాను” అన్నాడు పరమేశ్వరం.

“ఔను!” అన్నాడు వాక్పతి

“నీ ప్రచారం దిగ్విజయంగా జరుగుగాక అని పరమేశ్వరుణ్ణి ప్రార్థిస్తున్నాను” అన్నాడు పరమేశ్వరం

“అథాస్తు!” అన్నాడు వాక్పతి

సంద్య చీకట్లను చీల్చుకొంటూ తూర్పువైపున చంద్ర బింబం ఆకాశం మీదికి పాకుతూంది చల్లని గాలికి చెట్లు ఆనందించి గలగలమని చిరునవ్వు నవ్వుతున్నాయి. చీకట్లు వదలీ వెన్నెల వ్యాపిస్తూన్నందుకు పక్షులు కలవరిస్తున్నాయి. మిత్రులు ఇంటికిపోదామని లేచారు



ZANDU

OVOUTOLIN

జండు

ఓవోయుటోలిన్

ఇది స్త్రీల గర్భాశయరోగములకు ప్రశస్తమగు ఔషధము ఇది ముట్టు కుట్టు నొప్పి, ఋతు స్రావము సరిగా లేకుండుట, అధికముగానగుట, శ్వేతస్రదరము, గర్భస్రావము, గర్భవాతము, గర్భాశయమునందు నొప్పి, మున్నగువాటిని పోగొట్టును

ఇందు ఎలెక్ట్రీన్, ఆశోకా, అబ్రాహ్మ అగస్టా వైబర్ని, శతావరి, తోడ్ర, గులంచ, గ్లిజెరిజ మున్నగునవి కలవు

వెల, 6 ఔన్నులు రూ. 4-0-0.

అన్ని మందుల షాపులలోనూ, జండు కంపెనీ ఏజంట్లవద్దను దొరుకును.

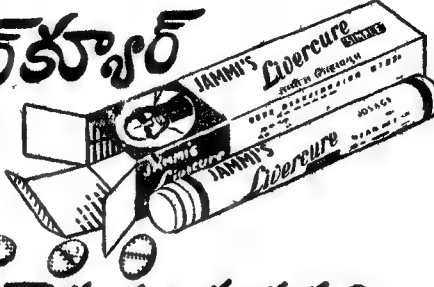
సోల్ ఏజంట్లు :

దామోదరు అండు కంపెనీ,

113, నైనియప్ప నాయకా స్ట్రీటు, మదరాసు 3.

బ్రాంచి : 10/94, మెయిన్ బజారు, విజయవాడ.

జమ్మివారి లివర్ క్యూర్
బిడ్డల లివర్.
స్పీసు
వ్యాధులకు
ఇప్పుడు టాబ్లెట్లుగా ఈయబడుచున్నది



మోతాదు ఒకేసరిగా ఉండుటకు, ఉపయోగించుట అతిసులభముగా నుండుట కొరకు వ్యర్థముగా మందు పోకుండుటకు, అతిశుభ్రముగా మందునుంచుటకు జమ్మివారి 'లివర్ క్యూర్' 'సింపుల్', 'కాంప్లెక్స్'లను టాబ్లెట్లుగా గాఢ ట్యూబులలో ప్యాకుచేయబడి ఇప్పుడు ఈయబడుచున్నది

జమ్మి వెంకటరమణయ్య అండ్ సన్స్

రాయపేట హై రోడ్డు

::

మైలాపూరు, మద్రాసు.

★ రెండవ పెళ్లి ★

శ్రీమతి కొమ్మూరి పద్మావతీదేవి

అందరి బలవంతాన ఆ పెళ్లికి ఒప్పుకున్నాడు శర్మ. పెళ్లి అయ్యాక అంతా తలా ఒక మాటా అన్నారు. ఇద్దరూ రెండవ పెళ్లికి తగ్గట్టుగానే ఉన్నారనీ, శర్మకంటే సత్యవతి పెద్దదిగానే ఉందనీ, నెరిసిన తలా, ముడతలు వడిన ముఖం, ఈదుతున్నట్టు నడిచే శరీరం 40 ఏళ్ళు నిండినదేగాని చిన్నది కాదని అందరూ అనే మాటలు శర్మ చెప్పని పడుతూనే ఉన్నాయి

“నీ కొత్త పెళ్ళాం పడేళ్ళు కావరం చేసినదే అంటుంది రత్తమ్మ” అన్నాడు శర్మకి చాలా దగ్గర “మ్మీహ్మ తుడు మాట్లాడకుండా జరిగినది తల్లికి చెప్పి “ఎంత ధైర్యం : నాముందే అంటున్నాడు” అన్నాడు కలవర పడుతూను.

శర్మ ఇంట్లో ముగ్గురూ మూడు రకాలు శర్మ తల్లికి 70 ఏళ్ళు నిండినా చాదస్తం మనిషిగా కాక కొడుకు సుఖాన్నే కోరే ఓర్పుగల తల్లి. ఆమెలో ఏ సమయంలో కోపంగాని నోటివెంట యెటువంటి దుర్భాషలుగాని రావు అంత ఉత్తమురాలు ఉండబోదంటారు అందరూను. శర్మకి తల్లిపోలికలు ఉన్నా ఇతరుల మాటలు పట్టించుకుని బాధపడి ఇంట్లో కాస్త చదు బుద్ధులంటూ ఉంటాడు సత్యవతి చాల చిత్రమయింది. ఏవిషయంలోగాని తనే అదర్మ మహిళనని ఆత్మస్తుతి చేసుకుంటూ ఉంటుంది చిన్నపిల్లలా చలాకీగా ఉండాలని చింపిగా పీచులాగా వేళ్ళాడే జట్టుకి పెద్ద సవరంతో ముడివేసి ముఖంనిండా ఇంత స్లో, పొడవు మర్చించి వింతగా తయారవుతుంటే ఆమె వేసిన వేషం శరీరానికి ఆతక్కుండా ఏదో పగటి వేషంలా పట్టిస్తుంది లేసు పావడా, ఉలిపిరి చీరె, ముఖానికి తొట్టు ఉన్న లేసట్టుగా తనపడే ఆ ముఖం విచిత్రంగా ఉంటుంది. సత్యవతిని చూట్టానికని ఇరుగూ పొరుగూ తరుచు ఇంటికి రావటం చూసి శర్మ ఎసుక్కునేవాడు అందరూ నవ్వుకోటం చూసి అత్తగారు కించపడేది.

ఉదయం లేచింది మొదలు సత్యవతికి అందర్నీ వంకలు పెట్టడంతో సరిపోతుంది. ఏవనిచేసినా తనకు

తానే సరి అంటుంది. అన్నీ వింటూన్న అత్తగారు ఏ మాట్లాడదు.

“అదేమిటి అత్తయ్యా పేడిమూతి వేసుకుని అలా ఉన్నాడు ఆతను?”

“తప్పు తప్పు అలా తీసిపారెయ్యకు. ఆయన గొప్ప కవి ఎంత మంచి భుస్తకాలు వ్రాశాడో తెలుసా?”

“ఏం వ్రాశాడోగాని ఆముఖం మోరం”

“అతనెలా ఉంటే నీకేం? ఇందాకటినించీ వింటున్నాను ఏవిటా వాగుడు దవడవళ్ళు రాలుతాయి జాగ్రత్త!” అంటూ శర్మ బయటికి వెళ్ళిపోయాడు

ప్రతీరోజూ ఉదయం లేచింది మొదలు ఆ ఇంట్లో అన్నీ ఇలాటి గొడవలే శర్మ ఎన్నిమాటలు అన్నా ఎవరు ఎంత నవ్వినా ఏమయినా సత్యవతికి ఏవీ అంటవు.

“వద్దు వద్దు అంటే నామెడకి ఈ బండని అంట కట్టావు తల ఎత్తుకు తిరగలేక చస్తున్నాను” అన్నాడు అమ్మతో

“అంతా నీకు కావలసినట్లు ఎలాఉంటారురా, మతి పోయిందా ఏం? ఆయినా నువ్వు సరేఅన్నాకనే పెళ్ళి చేశానుగాని పోలీగానీ అన్నం పెడతారా, ఆపీసుకి వేళయిందే మోను ”

“అదే నేనూ అనేది 70 ఏళ్ళు నిండిన నీకు వంట ఇల్లు తప్పలేదు. దాన్ని చెయ్యమను. నువ్వు సుఖపడేది ఇంకెప్పుడమ్మా! నామాట విను. నువ్వలా కూచుని చేయించు”

“దానికేం చాతనవును? నీకూ సుఖంలేదు నాకూ సుఖంలేదు, ఇద్దరికీ దీన్నించి బాధలే. ఏరీ తెచ్చుకున్నావు. నాకు అన్నం వద్దు, తంటాలుపడకు హొబట్లో తింటాను” అంటూ శర్మ తాగితాలకట్ట చేతోవట్టుకుని తల్లి పిలుస్తున్నా వినిపించుకోకుండా వెళ్ళిపోయాడు.

అంతా వింటూన్న సత్యవతి కూనిరాగం తీస్తూ అక్కడక్కడ నెరిసిన తలవెంట్రుకలకి కాటుక పూస్తూ అద్దంలో ముఖం చూసుకోడం మునిలావిడచూసి వంట ఇంట్లోకి వెళ్ళి దేవుడిముందు కూచుని దణ్ణం పెట్టుకుంది

* * *

“ఒరేయి, బోగీ పండుగనాడు ఇంటిపట్టున లేనేలేవు. ఇవాళన్నా ఉండరా. నీ పెళ్లాం చాలా పిండివంటలు చేస్తూంది. ఇవాళ సంక్రాంతి అన్నమాట మరిచేపోయావా” అన్న తల్లి మాటలకు శర్మ జవాబు చెప్పకండా బయటికి వెళ్ళి పోయి, రాత్రి 9 గం|| రావటంచూసి తల్లి చివాట్లు పెట్టింది.

“రోజూ నాకు పండగే” అంటూ శర్మ గదిలోకి వెళుతుండగా పళ్ళెంనిండా పిండివంటలతో సత్యవతికూడా కొడుకు వెనకాలే వెళ్ళి తిలుపు వెయ్యటంచూసి మునిలా విడ ఖంగారు పడింది

* * *

శర్మ మారిపోయాడు సత్యవతి కొంగుపట్టుకొని కూడా కూడా తిరుగుతూ ఉండడం తల్లి కనిపెట్టింది. తెల్లారి లేచింది మొదలు సత్యవతి ముస్తాబయి పొడరు వాసనలతో అటూ ఇటూ విసురుగా తిరుగుతూ ఉండడం శర్మ “నత్యా” అంటూ వెనకాలే తిరగడం చూసి తల్లి తెల్లబోయింది

ఆరోజు ఉదయం శర్మ వంటింట్లోకి వచ్చి మండు తూన్న పోయ్యిని చూస్తూ.

“సత్యకి జ్వరంగా ఉంది, కాఫీ చేసి తీసుకురా” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు ఏపని చేయడానికి చేతులు ఆడక, కూచున్న చోటునించి కదలడానికి శక్తిలేని తల్లి దగ్గరిగా వచ్చి, “నిన్నే అమ్మా వినపడిందా, గొంతుక ఆరిపోతూఉంటే ఇంకా తేవేం” అన్నాడు

నీరసించి ముడతలుపడిన ఆ ముసలిశల్లి అమ్మా అన్న పిలుపుకి తిన్నయ్యరాలయి కొడుక్కి కొడలికి కాఫీ గ్లాసులు కట్టుకొని గదిలోపలికి వెళ్ళింది. కొడలి కాళ్ళు పిసుకుతున్న శర్మని చూడగానే కళ్ళు చెదిరి కాళ్ళ తడబడి వణుకుతున్న చేతుల్లోని గ్లాసు కిందపడవేసింది. శర్మ తల ఎత్తి “ఇప్పుడే కమ్మ మూసింది రాత్రంతా నిద్రన్న మాటలేదు ఏం తెలియదుకదా నీకు” అంటూ

ఉండగా, సత్యవతి కళ్ళు తెరచి అత్త గారిని చూసి మండి పడుతూ ఈవిడతో పడలేను మీరే తీసుకురాకూడదూ!” అంది

“ఏం అందమే తల్లీ! మహామారి. నా కొడుకుని బలి తీసుకున్నావా! అదేంపనిరా. కాళ్ళ పిసుకుతున్నావు? నిన్నులా చూడలేను. లేచి రారా నాయనా!” అంటూ వణికిపోతూన్న శరీరాన్ని మెల్లిగా కదిలిస్తూ బయటికి వచ్చేసింది.

రోజులు గడుస్తున్నకొద్దీ శర్మ ఇంట్లో చాల మార్పులు వచ్చాయి. శర్మ అఫీసుకి తెలపుపెట్టి, పురిటి రోజులికి దగ్గరే ఉంటాననే ఆమర్దాతో సత్యవతి దగ్గరే ఉంటున్నాడు.

తల్లిమాత్రం పుట్టెను దిగులుతో రోజులు లెట్టపెడుతూ మంచంమీదే ఉంటూంది. మునిలి తల్లిని పలకరించే తీరిక కూడా లేకపోయింది శర్మకి సత్యవతికి ఏనిమిషాన్నా ఏంకావాలో చూసుకుంటూ, కోపం రాకుండా వెయ్యికళ్ళతో కనిపెడుతూ, భార్యచుట్టూ తిరగడటమే శర్మకి నిత్యజీవనం అయింది

“అదేమిటిరా! పప్పు రుబ్బుతున్నావు? చివరికి ఈ ఆదారి పనికూడా నువ్వు చేయవలసివచ్చిందా! ముందర అక్కడ్నించి లేచిపో, రత్తమ్మ పిన్నిని పిలుస్తాను” అంది అమ్మ.

“సత్యకి గారెలు తినాలని ఉందిటమ్మా. ఎవరు చేసే వాళ్ళు! నువ్వు ఉండి లేనట్లే. దమ్మిడి సహాయం నీవల్ల నాకు లేదు” అన్నాడు శర్మ.

“అవునులే, నేనుండీ లేనట్లే, నువ్వు ముందు ఆరోటి దగ్గరనుంచి లేచి వెళ్ళు అయ్యో! అయ్యో! నేను చూడ లేనురా” అంటూ కన్నీళ్ళతో కొడుకుని లేవతీస్తూ ఉండగా “చూడలేకపోతే పొండి, మా తిప్పలు మీం పడతాం. ఎవ్వరూ మాజోలికి రాకండి. అంతే” అంటూలేచింది సత్యవతి.

“పాపిష్టిదానా! వాడిచేత పాడుపనులన్నీ చేయిస్తావా, అడతనం ఎక్కడా కనిపించని నీముఖం ఎంత భరిదంగా వెలిగిపోతోందే!” అక్కసు పట్టతేక అన్నద శర్మ తల్లి.

“ముందు బయటికిపోవే ముఖలిదానా పో” అంటూ సత్యవతి లల్లిని తోస్తూ ఉంటే శర్మ మాట్లాడకుండా ఊరు

రెండవ పెళ్లి

కోడంచూసి తల్లి గొల్లన ఏడ్చింది. రత్నమ్మ ఒక్కపరుగున వచ్చి ముసిలావిడని లాక్కుని తీసుకువెళ్ళింది.

పక్క-ఇంట్లో ఉన్న తల్లి సంగతి కాస్తన్నా విచారించకుండా శర్మ ఖార్తిగా సత్యవతి సేవలో పడిపోయాడు. ఊరు ఊరంతా ఆశ్చర్యపడిపోయారు. ఇష్టంవచ్చినట్టుగా డబ్బు ఖర్చుపెట్టి ఇల్లంతా నౌఖర్లతో నింపి సత్యవతిని అందలంలోపెట్టి పూజిస్తున్నాడు.

* * *

ఆరోజు అమావాస్య శర్మకి కొడుకుపుట్టేడు అన్నారు రత్నమ్మని చూసి రమ్మంది తల్లి. రత్నమ్మ సరేనని అన్నదే గాని ఆ ఇంటివైపు వెళ్ళలేదు. శర్మ వచ్చి పిలుస్తాడని గుంటలుపడిన కళ్ళని పెద్దవి చేసుకుని ఎటు ఎవరువచ్చినా కొడుకే అనుకొని అతువతగా చూసింది ఆ తల్లి.

పుట్టిన పిల్లవాడికి నామకరణ మహోత్సవం వైభవంగా చేశాడు శర్మ తల్లిని పిలుస్తానని అంటే సత్యవతి వద్దన్నదని వెళ్ళినవాళ్ళు చెప్పుకున్నారు.

“ఇంతకీ పిల్లవాడు ఎలా ఉంటాడమ్మా?” అన్నది శర్మ తల్లి పొరుగువిడతో.

“అమ్మా! ఎంత ఆశ! వెళ్ళి చూసిరామ్మా. కొడుకునిన్ను పిలవాలా ఏమిటి?” ముసిలావిడ మరి మాట్లాడకండా పక్కమీద ముడుచుకుని మూలుగుతూ పడుకుంది.

* * *

ఆరోజున సంక్రాంతి అందరూ పండగ ఆనందంలో ఉన్నారు. ముసిలావిడ మాత్రం ఏనో జ్ఞాపకాలతో కన్నీళ్లు పెట్టుకుంటూ కూచుంది.

“చూడు శర్మా! అమ్మకి బొత్తిగా చీరలు లేవు. వదిరూపాయలు యిస్తేచాలు ఏవన్నా తెస్తాను. అన్నం పెట్టకపోయినా గుడ్డన్నా ఇవ్వటం సీదర్థం” అన్నది రత్నమ్మ

“ఏం! రాసులు పోసుకుని కూచున్నామా! మాకు తగ్గ ఖర్చు మాకూ ఉంది వెళ్ళు వెళ్ళు” అన్నది సత్యవతి.

“నిన్ను అడగందే!”

“ఏం! నేనూ ఆయన వేరు అనుకున్నావా నడూ అవతలకీ.”

“మాట్లాడవేం శర్మా! ఇదేనా నీ మర్యాద?”

“వెళ్ళవమ్మా వెళ్ళు, ఎవరుచెబితేనేం. అముసిలదానితో నువ్వు ఊరేగు” అంటూ శర్మ ఖార్మ అందించిన గిన్నె అందుకుని బియ్యం కడుగుతూంటే, రత్నమ్మ నోటిమాట రాక కొయ్యబారి నిలబడిపోయింది. కడిగిన బియ్యం గిన్నె సత్యవతికి అందిస్తూ ‘నాదగ్గర దమ్మిడిలేదమ్మా! పెళ్ళా’ అన్నాడు శర్మ.

‘ఏమే సరసూ! కొత్త చీర కట్టుకునిరా’ అంటూ దాసి దానివైపు చూసి నవ్వుతూ రత్నమ్మ వైపుచూసి గర్వంగా విసురుగా లోపలికి వెళ్ళిపోయింది సత్యవతి. రత్నమ్మ కాళ్లు తడబడుతూ తొందరగా వెళ్ళింది

అసాయంత్రం జనంతా శర్మ ఇంటి ముందర చేరారు ఎవరిచేతిలో ఏవనులున్నా అన్నీ అలా పారేసి పరుగెత్తుకువస్తున్నారు. ఆ జనంమధ్యన మీసాలు మెలి వేస్తూ గర్వంగా అందర్నీ చూస్తూ.

‘నేను వాళ్ళింటి ఎదురుగాఉండే సోమయాజులుగారి కారు ద్రయివర్ని మొగుడు సరిగ్గాలేదని నాతో సరసాలు ప్రారంభించి అందరికళ్ళూ కప్పి, నన్ను ఇంటికే రప్పించుకునేది. నెల తళ్ళగానే ఏదేశమన్నా వెళ్ళి పోదాం అన్నది వాళ్ళవాళ్ళు ఇంట్లోంచి పొమ్మంటున్నారని ఏడ్చింది. నిజం అనుకుని నాకున్న పొలం కాస్తా అమ్మి డబ్బు తేవటానికి వెళ్ళి వచ్చాను. నాకళ్ళలో ఖారంకొట్టి ఇక్కడికి వచ్చి కాపటం పెట్టింది. జాడతెలిసేసరికి నాపని అయిపోయింది పోతే పోయింది గాని ఆ పిల్లవాడిని నాకిప్పించండి, వాడు నా కొడుకు, ఇదిగో దాని ఉత్తరం” అంటూ అందరికీ ‘చెప్పించే చెబుతూ మీసాలు తిప్పుతూన్న అతిన్ని చూసి వేసిన తలుపులు తియ్యమన్నాడు ఒకాయన, దాసీది తలుపు తియ్యగానే.

“ఇచ్చెయ్యవమ్మా పిల్లవాణ్ణి, అవమానం! చూస్తా వేం శర్మా! ఇచ్చెయ్యి” అన్నాడు ఇంకొకాయన

శర్మకి తలతీసినట్లుయ్యింది. జనమధ్యనించి తోసుకుని పిచ్చివాడిలా రత్నమ్మ ఇంట్లో దూరాడు. తల్లిని వెతుక్కుంటూవెళ్ళి అమె మంచంమీద పడి పనివాడిలా గొంతెత్తి ఏడ్చాడూ తల్లి కొడుకును లాలిస్తూ “మన ఖర్మ, కళ్ళ నీళ్ళు పెట్టకు, రత్నమ్మా శంభుశాస్త్రికి చెప్పి ఏదో

ఏర్పాటు చేసెయ్యమను. అగొడవ వినపడకుండా తరువు వేసెయ్యి" అన్నది

అలజడి జరిగి అల్లరి అయి అంతా శలాదారిని వెళ్ళాక అర్ధరాత్రి వేళ శర్మని తీసుకుని ఇంట్లోకి వెళ్ళింది ముసీలా విడ రత్తమ్మ సామాన్లన్నీ సర్దింది

తెల్లారగట్ట బండి ఆగగానే తల్లిని ఎక్కించి శర్మ కూడా బండి ఎక్కాడు సామాన్లన్నీ రత్తమ్మ అందించింది

తెల్లవారగానే ఊరు ఊరంతా శర్మని అవమానం చెయ్యాలని వచ్చారు ఖాళీగా ఉన్న ఇల్లుమూరి ఎక్కడి వాళ్ళు అక్కడ నిలబడిపోవటంతో "ఎక్కడికి పోయారో నాతోనన్నా చెప్పారుకాదూ! కాని కాలం కాకపోతే పున్నుమ్మ పిన్నికి ఇన్ని కష్టాలా?" అన్నది రత్తమ్మ చేజేటులా చేసింది కొడుక్కి రెండవపళ్ళి. అన్నారు అందరూ ఒక్కసారిగా

★

రీటా హెయిర్ టానిక్ తల వెంట్రుకలను పెంచును



రీటా కుదుళ్ళకు బలమునిచ్చి, నినిగడుసుగలాటుకలని దుపొటి వ్రేం పెంచుటకు అద్భుతమైన హెయిర్ టానిక్

తల వెంట్రుకలు రాలుట, నెరయుట, చుండ్రు, బట్టతల, పేను కొరకు, ఇంకను తల వెంట్రుకలకు సంబంధించిన సమస్త వ్యాధులకు రీటా అమోఘముగ పనిచేయును. వేలకువేలువాడి గుణమును పొంది యున్నారు. మీరుకూడా నేటినుండియే రీటా వాడుడు రీటా హిందూదేశ మంతటా దొరకును.

వెల సీసా 15 ఆణాలు.

RITA
HAIR TONIC



మీరందరు ★ తప్పకుండా

చదివి తీరాల్సిన పుస్తకం !

జాబి మర్రి

(ఆంధ్ర మహిళలో సీరియల్ గా ప్రచురింపబడిన నవలానిక)

గ్రంథకర్త :

కీ. శే కులపతి అడివి బాపిరాజుగారు

150 పేజీలు

వెల 1-8-0

ప్రతులు దొరుకుస్థలము

హిగ్గిబాదమ్మి అన్ని బుక్ స్టాల్సు,

వెంకట్రామా అండ్ కో.,

ఆంధ్ర మహిళ ప్రెస్. మద్రాసు-4.

★ గతమంతా ★

శ్రీ వసంతరావు రామకృష్ణరావు

గతమంతా కన్నీరోడ్డిన
బాధామయ మానవజీవన
మార్గంలో చెలరేగిన వికృత
విషమ విషాద విషాగులు !
హాలాహల దాహనల జ్వాలలలో
బడబానల కీలలలో
మానవుల మహాశయాల
ఎన్నో శిథిల మైపోయినవి !

గతియించిన కాలపుగనిలో
కదలించిన చీకటి గదిలో
ప్రతి నిత్యము చెలరేగిన
కార్మిద్యుల ఆహూతిలో
బలియై పోయిన మానవ
జీవులు వినిపించిన విషాద గానం
కవి హృదయంలో లేచినవిప్లవ
లేఖని రచియించిన వికృతరూపం !

లోకానికి చాచేనత్యం
కలకాలం నిలిచేవిషయం !
“ గతమంతా రక్తస్రావిత
రచనలతో నిండ్రినగ్రంథం ”
జీవితమంతా విషమాస్పద
కఠిన సమస్యలతో నిండినగ్రంథం
గతమంతా మానవగాఢలు
రచియించిన రక్తక్షర రూపం !

చెడిపోయిన మానవ సమాజపు
భవితవ్యము నిలిపినతేజం !
రణసంఘర్షణ భీభత్సంలో
నశించిపోయిన పీఠులకథనం !
గతమంతా కన్నీటి చరిత్రల
స్మృతిరేఖలలో పొడచూపిన
విదళిత వ్యూహృదయాల
వింత వికృత వెర్రియాపాలు !

గతమంతా భగ్గుజీవుల
అగ్ని పర్వతములలో
లావాచెలరేగిన ఘట్టాలు !
విశ్వాంతర పీఠులలో ఎండిన
మానవుల ఎముకల ప్రోగులు !
యుద్ధ పిశాచపు కబంధహస్తంలో
జప్పటికీ వినిపిస్తుందొక
కన్నీటి కెరటాల కఠినగీతం !

ధనవంతులు బలవంతులు
ఘనమైన సమాజంలో
అన్యాయం ఆపద దుఃఖం
సంఘర్షణ—చావులు—తప్పపు !
స్వర్గానికి నిచ్చినవేసే
స్వర్ణయుగపు తొలి ఉషస్సుకై
పులకించిన మానవులంతా
సమరాంగణ సంఘట్టనలో
ఉష్టర్ కృపు మహాకాసారంలో
పడిపోయి బలియైపోయిన
పిష్టవాత్మక చరిత్ర చెపుతూంది !
“ గతమంతా మావవమేధస్సు
సాగించిన కర్మతపస్సు
జీవితాన్ని కప్పిన అంధతమస్సు ”.

శతాబ్దాల జగతీవలయంలో
శ్రమజీవుల సంఘాలెన్నో
చిందించిన రక్త శ్లింధువులు
భావిజీవిత వై భవాకృతిలో
కనుపించినవి సంకెలలెన్నో !
పిడికిళ్లెత్తిన దోపిడీలకు,
తలలొగ్గిన మన పీడితప్రజ !
అపివేసినది మన పురోగతి !
గతమంతా విషాదపూరితం !
జీవితమంతా కన్నీటికెరటాల ఉధృతం !

అనుకోని....

సంఘటన

సముద్రంనుండి గాలి ప్రకాంతంగా వీస్తూంది ఒడ్డున కూచుకుని పైకి లేస్తూన్న కెటాలవైపు చూస్తున్నా నా హృదయంలో యేవో తెలియని కెరటాలు బయలు దేరేయి. ఆరునెల్ల క్రిందట యీ స్థలంలోనే జరిగిన సంఘటనను నా అంతరాత్మ ప్రభోదిస్తూంది బరువైన హృదయంతో నడుస్తున్నా నా నీడలో యేవో జాడలు.

అవి నేను క్రిందటి సంవత్సరం యీ వూర్లోనే బి. ఇ. డి బ్రయినింగ్ అయ్యే రోజులు నా లాడ్జి కెదురింటిలో నున్న పదహారు సంవత్సరాల శారద నన్ను చూచి అర్ధంకాని నవ్వులు నవ్వితే వాటికి నా హృదయంలో పుప్పులు వికసించేవి నవయౌవనంలో ఉన్న నాలో ఆ చిటునవ్వులు యెంతగానో ప్రతిబింబించేవి యేవో పిచ్చి పిచ్చి ఊహలు నాలో రేకెత్తి ఊణిక మాత్రం తన్మయుణ్ణి చేసేవి

ఆమె హైస్కూల్లో స్కూల్ బ్యూటీఫులు చదివేది. ఆమె నాతో తలుచు చనువుగా మాట్లాడుతూ, తనకు తెలియని సమస్యలు నన్నడిగి తెలుసుకుంటుండేది నా బ్రెయినింగ్ పూర్తవడం. ఆమె పరీక్షలు గడచిపోవడం ఒకేసారి జరిగేయి నాతో తలుచు మాట్లాడినంత మాత్రాన నన్నామె ప్రేమిస్తోందని యెలా అనుకోగలను?

సముద్రపుతొడ్డున కూర్చుని నా భావిజీవితాన్ని ఊహించుకుంటూ గాలిలో మేడలు కడుతున్న జాలారులు చేపలు పట్టుతున్న సంతోషంతో తిరిగి వస్తున్నారు. ఒక జాలారి పెద్దచేపను పట్టాడని కొంతమంది వింతగా చూస్తున్నారు కాని యేకాంతంగా ఉన్న నేను మాత్రం చలించలేదు ఆ సముద్రపు టీసుకలో వయ్యారంగా, గాలికి జారిపోతున్న తన పమిటను సర్దుకుంటూ నడుస్తూంది శారద వంటిదిగా. ఆమెను చూడగానే నాలో యేవో మధురభావాలు

నాతో తలుచు మాట్లాడినంత మాత్రాన నా హృదయాన్ని యెలా విప్పి చెప్పడం? నడుస్తున్నా జోరుగా

నడుస్తున్నా శారదను సమీపించాను. ఆమె చిరునవ్వు విసరింది. ఆ నవ్వు .

ఆనాడు నాకంత దైర్యం ఎలా వచ్చిందో నాకే తెలీదు ఆమె మృదువైన వాస్తాలు ' ' .

కాని ఫలితం వెలవెలబోతున్న వెన్నెల్లో అర్థం కాని బాధతో నిండిన శారద ముఖం చూడలేకపోయా బరువైన హృదయాలతో మౌనంగా పదిగంటలకు ఇళ్లకు చేరుకున్నాం కాని నాకు నిద్రపట్టితే ఒట్టు

“రాత్రి పదిగంటలవరకూ యేం చేస్తున్నావ్?” అని శారద యింట్లోంచి ఒక గొంతుక వినబడగానే నా శరీరం కంపించింది “మా క్లాసుమేటు నిర్మల నన్ను సీసీమాకు రమ్మని బలవంతం చేసింది. నీతో చెప్పడానికి టైములేక అలా వెళ్ళిపోయాం” అని సమాధానం మిగిలిన మాటలు స్పష్టంగా వినిపించలేదు

తెల్లవారింది నాలో యేదో అర్ధంకాని బాధ శారద నన్ను కనీసం తలెత్తి అయినా చూడలేదు. నేను కనపడగానే తలదించుకొని యింట్లోకి వెళ్ళేది ఆమెలోకలిగిన మార్పు నాకర్థం కాలేదు. నాలుగు రోజులు గడిచాయి. మా వూరికి బయలుదేరాను సామాన్లు బండిలో పేసే ఎదురింటి వైపుచూశాను. శారద నావైపు దిగులుగా చూస్తోంది గుడ్లలోనీళ్లు నింపుకుంటూ “వెళ్తున్నా” అన్నట్లు ఆమె వైపుదీనంగా చూశా “నాలో వలపు తలపుల్ని రేకెత్తించి నా శిలాన్ని చెఱచి వెళ్తున్నావుకదూ! వెళ్ళు” అన్నట్లుగా ఆమె చెక్కిళ్ళమీద నుంచి జారుతున్నాయి అశ్రువులు.

నా స్మృతి పదంలోంచి శారదను తప్పిద్దామనుకున్నా. కాని ఫలితం కూన్యం నేను పరీక్షల్లో కృతార్థుడనయ్యేను. దసరావరకు మా పల్లెలో గడిపిన తర్వాత నేను బి ఇ డి చదివిన విశాఖపట్నంలోనే డిప్లొమంలో ప్రవేశించా మరల నేను బీచికి రాగానే నా హృదయంలో యేవో

రచన

ధవళ నాగేశ్వర్

అనుకోనీ....సంఘటన

తెలియని కెరటాలు బయలుదేరేయి శారదా వాళ్ళు మూడు నెలల క్రిందటే యీ ఊరు విడచిపోయారని తేలింది. ఆనాటినుంచీ శారదని మఱచిపోడానికి ప్రయత్నిస్తున్నా.

పండగ శలవలకి మా పల్లె చేరాను పండగ నాలుగు రోజులు హాయిగా దొరికిపోయాయ్ ఇంట్లో నా పెండ్లి విషయమై గుసగుస లాడుకుంటున్నారు. శారద నన్ను మఱచి ఉంటుంది. ఆమె యెవరికో అంకితమై యుంటుంది కూడా, నేను మాత్రం మఱవలేను. “పిల్లని చూడానికి వెళ్ళమంటే నేను వెళ్ళనని మంకుపట్టి కూర్చున్నావు, వాళ్ళ పిల్లని తీసుకుని మనింటికొచ్చారు త్వరగా తయారయి వీధి గదిలోకి రా.” అన్న మా అమ్మమాటలకి త్రుళ్ళిపడి లేచాను ఆమె యెలాగ ఉంటుందో చూపుకుందో లేదో ? అని యేవేవో పిచ్చిఊహలతో పావుగంట మొహం రుద్దుకుని .. మంచి బట్టలు కట్టుకుని అద్దం దగ్గర కెళ్ళాను.

అద్దంలో కనిపించేది నాత్రిబింబంకాదు. అమాయకపు శారద కన్నీటి వదనం ఆనాటి సంఘటన నాకళ్ళకుకిడు తోంది దువ్వెన నాపైపు వింతగా చూస్తూంది “ఇక సింగారం చాలు త్వరగా దయచేయండి,” అన్న మా చెల్లి మాటలు విన్నాక యాప్రపంచంలోకి వచ్చా

వీధి గదిలో చాలా మంది పెద్దలు కూర్చున్నారు “పెండ్లి కొడుకొచ్చేడు” అని ఎవరో అన్నారు. అంతా నాపైపు ఓరగా చూస్తున్నారు. మధ్య నున్న పెండ్లి కుమార్తె నన్ను చూసింది.

ఆశ్చర్యం .. ఆశ్చర్యం! నాకళ్ళమీద నాకే నమ్మకం లేకపోయింది. “శారదా” అన్నా పిచ్చిగా. ఆమె సిగ్గుతో తల దిండుకుంది. అంతా నోరావించుకు చూస్తున్నారు.

★

బిడ్డల లివరు అండు స్లీసు వ్యాధులకు

పాత్రుడుగారి బాలసంజీవిని

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్యపాత్రుడుగారి “బాలసంజీవిని” నిజముగ అమోఘమైనది. బిడ్డలకు సంభవించు లివరు అండు స్లీసు వ్యాధులలో ప్రథమ దశయందుగాని, కాంప్లికేటెడ్ సీరియండుగాని తప్పకుండా గుణమిచ్చును. చైద్యవృత్తియందును నా స్నేహితులలోను బంధుకోటిలోను అనేకులు ఉపయోగించుటవల్లను “బాలసంజీవిని” యొక్క గుణాతిశయములు పరీక్షించుట కవకాశమేగ్గుడినది బజారులోగల యితర లివరు ఔషధములుగూడ యిదివరలో వాడి చూచితినిగాని “బాలసంజీవిని” వాడిన పిమ్మట ప్రైవేట్ నెల్ల విసర్జించి దీనినే “బాద్ద్యుగ వాడుచున్నాను అమోఘముగ నిట్టి మహాబౌద్ధధమును ప్రజోపయోగమునకు వినియోగించుచున్నందుకు పిల్లావారి వంశము స్తుతిపాత్రమైనది

డాక్టర్ ఎన్ రామనాథన్ గారు L M P కావేరిపాకం.

వివరములకు

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు & బ్రదర్సు,

నెం 19, దక్షిణమాడాపీధి, మైలాపూరు, మద్రాసు 4

కుంభకోణం బ్రాంచి

నెం 7 సారంగపాణి కోవిల్

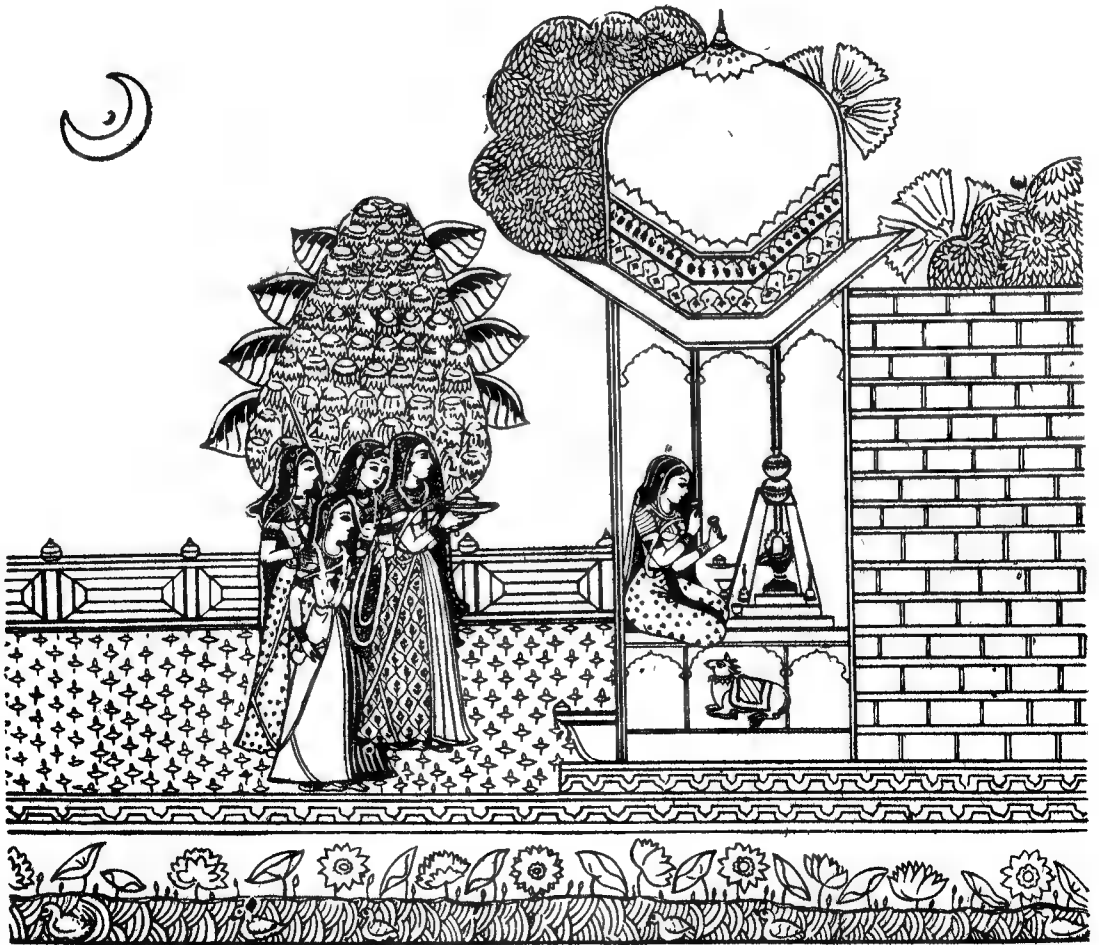
తూర్పు వీధి.

తిరుచినావల్లి బ్రాంచి

నెం 15 పుగళై పిల్లై వీధి

తెప్పకొలం

అన్ని మందుల పావులలోను దొరకును.



ఋతు, కాల, భావానుగుణంగా రాగాల
సృష్టియే బారతీయ గానకళావైశిష్ట్యం ప్రతి
రాగం ఒకభావాన్ని, ఒకకాలాన్ని స్ఫురింప
జేస్తుంది రాగాలకాలం భావస్ఫురణలకు అను
గుణంగా రూపొందించబడిన చిత్రాలు యుగ
యుగాలనుంచి ప్రచారంలోవున్నవి. అకాల
రాగాలాపన గానమాధుర్యాన్ని నశింపజేస్తుంది.

తేనీరు

రాత్రింబగళ్లలో ఎప్పుడైనా, ఎలాంటి స్థితిలో
వున్నా, తేనీరు ఉత్తేజం కలిగిస్తుంది.

భైరవి

పై చిత్రం సాంప్రదాయసిద్ధమగు
భైరవి రాగ భావ ప్రకటన తన
నాతుడగు శివుని సమాగమమునకు
తపించుచున్న పార్వతి స్థితిని
సరించి నిర్మించిన ఉపస్సమయ
క్రావ్య సంగీతమది కాని,
సమాగమము నిశ్చరమని తెలిసి,
అణచి యుంచిన శ్రికృష్ణామే ఈ
రాగంలో స్ఫురింపజే భావం.

మిత్రుని కోసం

శ్రీ గులపల గోపాలరావు

సుశీల ఎప్పుడూ ఏదో ఒకటి చదువుతుంటుంది. ఆమె అన్ని సుగుణాల్లోనూ, అన్నిటికన్నా అందంలో తక్కిన జనాభాకంటే తను ఏక్కువ అని అనుకుంటుంది. కాని అవిషయాన్ని బయటికి తెలిపించక పోవడమే ఆమెలోని గొప్పతనం. సుశీల పుస్తకాల గది విడిచిపెట్టిన దినము లేదు ఆమె పినతండ్రి యీవిషయానికి లోలోన ఆనందాల్ని మునిగి తేలుతూ సుశీల భవిష్యత్తులో గొప్ప కివయిత్రీ అవుతుందనుకుంటాడు నిజానికి సుశీల ఆతని అభిప్రాయంతో ఏకీభవిస్తుంది.

సుశీల ఒక వికసించిన గులాబిపువ్వు ఆపువ్వులోని పరిమళం, అందరినీ తనవయిపుకు ఆకర్షిస్తుంది కాని, ఆపువ్వు పున్నది ముండ్లచెట్టులోనని, దానిని కోయాలంటే అంత సులభమైనవనికాదని పువ్వును చూచేప్పుడు సాధారణంగా ఎవ్వరికీ వినసుకురాదు.

సుశీల పుట్టినప్పటినుండి తన పిన్నిగారింటిలో వుండేందుకు కారణం లేకపోలేదు. అవిడకు సుతానం లేకపోవడం ఒకకారణ మైనప్పటికీ, సుశీలలోని ఓప్రత్యేకత సుందరమైన ఆకర్షించింది.

అప్పటినుండి సుశీల సుందరమైన దగ్గర పెరిగి పెద్దదయింది అందులో సుశీల అడినదే అట. పాడినదే పాట. సుశీల మాటకు అయిందో ఎవ్వరూ అడ్డుచెప్పరు ఈ అధికారం చిన్నప్పటినుండి వున్నది. దీవములేని ఆ ఇంట్లో సుశీల ఓకాణ విమృష్టరత్నము.

ఉదయం ఎనిమిది గంటలయింది. సుశీల పుస్తకాల గదిలో కూర్చొని చదువుకుంటోంది. అప్పుడు సుశీల చెల్లెలు పద్మ ఆగదిలోకొచ్చి “అక్కాయ్! నిన్ను అమ్మ పిలుస్తోంది. రావే” అంది.

“ఎందుకే? ఇప్పుడేగా అక్కడనుంచి ఒస్తుంటా?”

“ఏమిదో అక్కాయ్, నిన్ను రమ్మంటుంటేను ” అంటూ పద్మ ఇంకో పుస్తకాన్ని తీసి తిప్పుతూ అక్కడ నిలుచుంది, ఇంతలో సుందరమైన అక్కడకు వచ్చింది

“ఇదిగో ఒచ్చేస్తున్నానమ్మా” అంటూ సుశీల లేచి సుందరమైన గూడ వంటింట్లోకి వెళ్లింది.

“ఏమిటమ్మా, ఉదయాన్నుండి ఎన్ని పుస్తకాలు చదివావ్ ” అని నవ్వుతూ పినతండ్రి హరినారాయణ వంటింట్లోకొచ్చాడు

“సుశీల ముందుపిల్ల కాదండోయ్ దగ్గరకేంద్రమే భయమేస్తోంది మరియిప్పుడయితే” అన్నది సుందరమైన నవ్వుతూ

వాస్తవంగా సుశీల అంటే సుందరమైన గాని హరినారాయణకి గాని చెప్పలేని గౌరవం ఆగౌరవాన్ని సుశీల తగుమైన నడవడికలచేత అధికపరచు కుంది

“పిలుపు ఒచ్చేంతవరకూ నీకు ఆకలనేది వెయ్యదా అమ్మా” అన్నది సుందరమైన సుశీలని వుద్దేశిస్తూ.

“ఇప్పుడే పిలుపుమయిందనమ్మా! ఇంకా ఎనిమిది దాటలేదు గూడాను” అన్నది సుశీల.

ఫలహారము పూర్తిచేసుకొని సుశీల పుస్తకాల గదిలో కొచ్చింది. మధ్యాహ్న మయింది పద్మ సుశీల గదిలో కెల్లింది. పుస్తకపరసంలో విమగ్నయైయున్న సుశీల పద్మను చూచి ప్రేమపూర్వకంగా చిన్ననవ్వు నవ్వింది. సుశీలకు పద్మ అంటే అమితమైన ప్రేమ. సుందరమైన, హరినారాయణకు సుశీలంటే ఎలాగో, పద్మ అంటే సుశీలకు ఆలాగు. అందువల్లనే పద్మగూడ సుశీలతో వుంటుంది పద్మ సహజంగా మాట్లాడుతూంటే ముద్దు లొలుకుతూంటుంది. పద్మవలుకుల కోసం సుశీల ఎప్పుడూ ఎదురు చూస్తుంటుంది. కాని పద్మను అనవసరంగా మాట్లాడించదు. పద్మ ఎదురుగా కుర్చీలో కూర్చుని సుశీల వైపుచూస్తూ, “అక్కాయ్, నిన్ను అమ్మ పిలుస్తోందే” అన్నది.

“ఎందుకు పద్మా ?”

“ఎవరో వస్తే సూటువేసుకుని, అమ్మా, నాన్న ఏవేవో మాట్లాడారు మర్లా రేపొస్తామని వెళ్లిపోయాక్కాయ్. అమ్మ అన్నది, ఆతను మనబావ అని. అవునా అక్కాయ్?” అంటూ పద్మ సుశీల ముఖంలోకి అమాయకంగా చూస్తూ అడిగింది సుశీలయేమీ జవాబు చెప్పకుండా పద్మ ముఖంలోకి చూస్తూ పూరుకుంది. సుశీలకు పద్మ మాటల్లోని

నిజం అర్థమయింది. “అక్కాయ్, మనబావ ఎంతబావున్నాడనుకున్నావ్? సిల్కుచొక్కా వేసుకుని. అక్కాయ్, బావ నడిగి నాకూ ఆలాంటి సిల్కుగౌను కుట్టించవే” అంటూ పద్మ కుర్చీలోంచి లేచి సుశీలపక్కో కూర్చుంది.

సుశీల సిగ్గుతో కాస్తేపు తలవంచుకుని, “పద్మా నువ్వు వెళ్ళి ఆడుకో, కర్వాత వస్తువుగాని” అంటూ పద్మను బయటికి పంపించి తను ఊహాప్రపంచంలో మునిగి పోయింది.

సుశీలకు యీడు వచ్చినప్పటి నుండి హరినారాయణ తగుమైన భర్త కోసం వెదికాడు గాని కుదరలేదు ఇప్పుడు ఒకమనుషు వచ్చింది వెంకట్రావు బి. ఏ ప్యాసయ్యాడు. బాగా అందంగా వుంటాడు కూడాను అస్తిపాస్తులకూ తక్కువలేదు ఈసంబంధం హరినారాయణకూ, సుందరమ్మకూ నచ్చినప్పటికీ సుశీల తల్లిదండ్రుల యిష్టంలేనిదే వారుమాట యివ్వలేక పోయారు అంచేత వారితో “ఇప్పుడు ఏనంగతీ చెప్పను వీలుకాదండీ, ఎందుకైనా పిల్ల తల్లి, తండ్రీ, వున్నారకదా. ఓమాట మేం అక్కడ వున్నప్పుడు ఒచ్చారంటే ఏనంగతీ యిముడ్చుకోవచ్చు, మీరు ఇక్కడేగా వుంట. రేపొక్కసారి రండి అబ్బాయి గారితో గూడ” అని చెప్పి పంపించారు.

సుశీలకు యీవిషయం తెలిసింది మనస్సులో యేదో ఆరాటం బయలుదేరింది ఇన్నిరోజులు బ్రతికినందువల్ల తనకేమీ అనుభవము కలగలేదు ఇకమీద జీవితంలో పట్టబోయే కుస్తీలోనే తనకనుభవం కలగాలి అకుస్తీ తనకను కూలముగా వుండెనా నరీ, లేదా అనాటితో ఆమె అంత్యానుభవమును పొందాల్సిందే అప్పటినుండి సుశీల రేపుకొరకు ఎదురు చూస్తూండింది

మరునాడు వెంకట్రావు తండ్రితోసహా వచ్చాడు. సుశీల పుస్తకాల గదిలోనుండి వెంకట్రావును తడేక దీక్షతో పరిశీలిస్తూవచ్చింది అతని సంభాషణల వల్ల అతని లోతు కనుక్కుంది

తనకు సరైన భర్త యీతడే అనుకుంది తనకు అదృష్టంలేనిదే యిటువంటివాడు చిక్కడనుకుంది. మనసులో నిన్ను కలిగిన ఆరాటం తగ్గింది తలుపుమూసి పుస్తకాన్ని తెరిచింది కాని పుటలు తిరగలేదు చదివిన పంక్తీ చదువుతుంది కాని అది చదివిన పంక్తీనని గాని, తమ ఎక్కడ చదువుతున్నదని గాని సుశీలకు తెలియలేదు.

ఇంతలో పద్మ తలుపు తెరచుకుని గబి గబి లోనికి వచ్చి “అక్కాయ్, చూడవే మనబావ యీరోజు పచ్చ సిల్కు చొక్కా వేసుకువచ్చాడు ఎంత బావుందనుకున్నావ్! నాకూ ఆలాంటిదే ఓగౌను కుట్టించ మనిచెప్పవే” అంటూ మారాంచేసింది.

“అరవమాకు. అక్కడ మాట్లాడుతుంటేను” అంటూ సుశీల పద్మను బెదిరించింది.

“కాస్తేపటికి బావ వెళ్ళిపోతాడే, నువ్వు యిప్పుడేవచ్చి చెప్పవే నాకలాంటి గౌను కుట్టించమని”

“ఇదిగో పద్మా, రేపు కొట్టుకెళ్ళి అంతకంటే మంచి పచ్చసిల్కు గౌను కొనిపెడతా. ఇప్పుడువెళ్ళి ఆడుకో” అంటూ పద్మను సమాధానపరచి పంపించింది

కాస్తేపటికి వెంకట్రావు తండ్రితోసహా లేచాడు. ఇంతలో ఎక్కడో ఆడుకుంటున్న పద్మ గబి గబా వచ్చి వెంకట్రావు లాగు పట్టుకుని గట్టిగా “అక్కాయ్, సరిగ్గా యిలాంటిదే కుట్టించిపెట్టాలి బావా, రేపు నువ్వు వస్తావ్ కొట్టుకు” అంటూ పద్మ వెంకట్రావు ముఖంకేసి చూస్తూ నిలుచుంది. వెంకట్రావు కిదేమీ అర్థంకాక ప్రశ్నార్థకంగా చూస్తూ నిలుచుండిపోయాడు. చేతిలో వాచీ ఎంత సేపటికీ టిక్కుటిక్కుమని పెంకండులనే చూపిస్తోంది అక్కడ పుస్తకాల గదిలోనుండి యీదృశ్యాన్ని చూచిన సుశీల ముఖం సిగ్గుతో పాలిపోయింది,

“అదికాదు బావ, అక్కయ్యతో సరిగ్గా యిలాంటిగౌనే కుట్టించి పెట్టమంటే సరేనన్నది రేపుకొట్టుకు నేనూ అక్కయ్య పెడతాం. బావా, రేపుపెడితే పచ్చ గొస్తుంటాయా?”

“ఓ గొస్తు వుంటాయి. నేను కొనిపెట్టనా?”

“అయితే నాకు రెండు పచ్చగొస్తు కొనిపెట్టాలి”

“సరేలే”

“ఒసేవ్, దానికప్పుడే బావంట, పచ్చగొస్తు కావాలంట ఈడ్చుకెళ్ళవే” అంటూ హరినారాయణ నవ్వుతూ సుందరమ్మ కేసిచూచాడు అప్పుడంతా పకపకా నవ్వుతూంటే పద్మకు యేమీ అర్థంకాక వారితో కలిసి పకపకా నవ్వింది. వెంకట్రావు నెలపుపుచ్చుకుని తండ్రితోసహా వెళ్ళిపోయాడు.

హరినారాయణ రై ట్యేష్టేషనుకెళ్ళి ఒకబాక్సు రిజర్వు చేసివచ్చాడు సుశీలకు తెలుసు ఇప్పుడు తండ్రిదగ్గరకు వెడుతున్నది ఎందుకని. సామానుర్తోసహా ట్యేషను చేరుకున్నారు, రైలు కూతవేసింది. దానితోపాటు సుశీల హృదయమూ మెల్లగా కూసింది. ఆకబ్బం లోపలనే ప్రతిధ్వనించింది. సుశీల హృదయంలో ఏదోఒక ఆకాఢీజము మొలకెత్తినటులున్నది. అది పెరిగి మహావృక్షమయేందుకు కావలసిన ఆహారసదుపాయాలను సమకూర్చుకునే భాధ్యత సుశీలపైనున్నది.

“ఏమేవ్ ఇంతకూ మనఅమ్మాయిని అడిగి కనుక్కున్నావా?”

“ఏమిటీ?”

“ఆవిషయం”

“ఆ, ఇహప్రత్యేకంగా అడిగేదేంటిలేండి. మనిషిని చూడగానే తెలుస్తుంటేను” అంటూ సుందరమ్మ సుశీల వైపు చూస్తూ జవాబిచ్చింది.

“పోండి పిన్నిగారు మీరుమరీ వేళాకోళం చేస్తున్నారు నాకిప్పుడే పెళ్ళి అక్కర్లా”

“అదేంమాటే. ఇంత వయస్సుయి పెళ్ళి ఒద్దం టుంట్లావ్ ఇంకఎప్పుడు చేసుకుందామని నీఅభిప్రాయం?” అన్నది సుందరమ్మ కండ్లు నగంమూసుకొని సుశీల వైపు చూస్తూ

“ఒసేవ్, మొదట్లో సుహృద్ ఇలాగేలేవే, పెళ్ళి వొద్దు వొద్దనిఅంటూ, తీరా ముడిపడింతరవాత గవేచివ్గా చేసుకోలా? అప్పుడు చెప్పావ్ నువ్వు నాకు పెళ్ళిచేయ్ పెళ్ళిచేయ్ అని” అన్నాడు హరినారాయణ భార్యవైపు చూచి నవ్వుతూ

ఈమాటకు సుశీల, సుందరమ్మ పకపకా నవ్వారు రైలువెళ్ళి వేరేస్టేషనులో ఆగింది పద్మ కిటికీవంక చూస్తూంటే ఏదో జ్ఞాపకం వచ్చింది.

“అక్కాయ్, ఇంకాఎప్పుడే కొట్టుకెళ్ళడం? బావ కూడ వస్తానన్నారుగా”

“ఛీ. ఇదెక్కడి పిల్లమ్మా, ఎవరినోపోయి బావ బావ అని ఉడికించిపోస్తోంది” అన్నది సుశీల పద్మ వీపుమీద మెల్లగా తట్టి.

“చిన్నపిల్లకేంటెల్పుననీ నువ్వు మరీను. ఇదిగో పద్మా అక్కయ్యగాని పెళ్ళి చేసుకుంటే అప్పుడనాలి బావ అని. లేదంటే తప్పుసుమా! ఏం?”

“మన అక్కయ్య ఎవరిని చేసుకుంటుందే?”

“ఎవరేంటి చేసుకునేది. పెళ్ళిలోచూడు నీకే తెలుస్తుంది” అన్నది సుందరమ్మ

“అయితే అమ్మా, మనఅక్కకి ఎప్పుడే పెళ్ళి?”

“రేపు”

“అప్పుడు బావ ఒస్తాడా? నాకురెండు పచ్చగొన్ను కొనిపెడతానన్నాడే. అక్కాయ్. ఆపచ్చగొన్ను ఏట్లా మొరుస్తుందనుకున్నావ్! నాబొమ్మకికూడ ఒకటి కొనుక్కుంటా”

“నరేరే, ఊరుకో-అదనంగా పేలమాకు.” అంటూ కాస్త కోపంవచ్చినట్టు మాట్లాడింది సుందరమ్మ. దాంతో పద్మ గవేచివ్గా అణిగిపోయింది. రైలు గాలిని చీల్చుకొని పొగలుగ్రక్కుతూ పోయింది.

శ్రీనివాసరావంటే ఆవూళ్లో అందరికీ గౌరవం. అతని జమీందారీలోనే చాలామంది బ్రతుకుతున్నారు సుశీల పిన్నమ్మ దగ్గరనే పెరుగుతున్నప్పటికీ, అప్పుడప్పుడూ తండ్రిదగ్గరకు వచ్చిపోతుంటుంది. ఆవూళ్ళో ఆడవారందరికీ సుశీలంటే అంత గౌరవమూ, ప్రేమను అండతయినాడు సుశీలను చూడడానికి వచ్చారు, ఇల్లంతా ఒకేకలకలతో నిండిపోయింది సుశీలను గాంచి ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్క విధంగా అభినందించి ఎవళ్ళయిళ్ళకు వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు

వారువచ్చి యిప్పటికీ ఒకవారం రోజులయింది. సుందరమ్మకు ఎదిరింటి కామాక్షమ్మతో స్నేహము కలిసింది. ఇద్దరూ ఎప్పుడూ ఎదో పిచ్చాపాటి మాట్లాడుతుంటారు

ఆరోజుకూడా సుందరమ్మ ఎప్పటికిమల్లే కామాక్షమ్మ దగ్గరికెళ్ళింది

“సుందరమ్మ గారూ, మీసుశీలదేవికి ఎన్నేండ్లుంటాయేమిటి?” అని అడిగింది కామాక్షమ్మగారు

మి త్రు ని కో స ం

“అదేమిటండీ ఆలా అడుగు తున్నారు అయిదో జాత రకి ఆరునెల్లుండనగా పుట్టింది ఇహజాతరకి ఆరునెల్లుండ నుకో వరనకి ఎంతయింది? అయిదుమూళ్ళపదిహేను పైన ఓరెండు, పదిహేడేళ్ళకదండీ”

“మరేంలేదులెండి ఆడిగానంతే సరేగాని ఆ పెళ్ళి విషయమేమిటో అన్నారు మరిఅవూసే ఎత్తేధుకారు ఇంతకూ ఏమయినట్టు?”

“అందుకనేగా మేమూ యిక్కడకొస్త మ్మాఅక్క య్యతోనూ, బావతోనూ మాటాడం ఇంకనూ విషయం తేల్చుకోలేదులెండి ఇదోఇదో అంటే ఎలాగైనా ఇంకో ఏదాదన్నా వడుతుంది గదండీ”

“అవునైంది ఇదేమన్నా తమషా అటన్నా కాదుమరి అవసరపడి చేసేందుకు, అందరూ పదికాలాలపాటు ఊమంగా వుండాలికదా!”

“అందుకనే కదండీ మెల్లగా యోచిస్తుంటా”

“సరేలెండి”

“ఇదిగో కామాక్షమ్మగారూ, ఇప్పుడువచ్చిన సంబంధం చూశారూ ఎటుచూచినా మనకు బాగానేవుంది. పిల్లాడా ఏదో పెద్దవడువు చదివినవాడాయెను ఆస్తి పాస్తుల కంటే తక్కువాలేదు. ఆ కుటుంబానికంతా మగనలు సంతూ వుండేది వాడొక్కడాయెను అందరికీ వాడంటే మహాప్రీతి ఇకమన అమ్మాయికి ఆలాంటి చోట్లయిస్తే ఏంకొదవచెప్పండి”

“అవునైంది ఇదంతా చూసిగాని మరియివ్వాలి అసలే అడవిడ్డాయెను”

“అందుకేగదమ్మా నేనూ యింతదూరం చెప్పటాంట. ఇంతకూ అసలు మనుషులు వారు కదా వారు యిష్టపడి తేనేకదా”

“ఆ, ఎంసుకిష్టపడలేండి’ అంటూ ఆవేపుతిరిగి “ఇంతకూ ఆదృష్టమనేది వుండొద్దూ” అంటూ కామాక్షమ్మ నిట్టూర్చింది.

కాస్సేపు యిద్దరూ వూరుకున్నారు ఇంతలో సత్యనా రాయణ పెయింటు బాక్సు ఒకచేత్తో చిత్రాన్ని, ఒకచేత్తో పట్టుకుని యింట్లో ప్రవేశించాడు సుందరమ్మ సత్య నారాయణ్ణి పదేళ్ళవయసు చూచింది. అంతటితో యిప్పుడు చూడదలచుత గుర్తించలేక పోయింది

“కామాక్షమ్మగారూ ఆ అబ్బాయిగారెవరండి?” అని మెల్లగా అడిగింది సుందరమ్మ

“ఇదేంబిడ్డారమమ్మా, అప్పుడే మరిచిపోయారా? మా అబ్బాయిగారండీ”

“ఆ, ఆ, ఎంతమాటండీ. పదేళ్ళప్పుడు చూచితి నాయెను మరి మీ అబ్బాయిగారు అనవాలు లేకండా మరి పోతే ఎలాగ చెప్పండి”

“అవునైంది. ఎప్పుడూ ఒకేలాగుంటారా ఎవ్వరై నా?”

“అందుకే గదండీ యీఅవస్థవచ్చి పడింది ఇంతకూ కామాక్షమ్మగారూ. మీఅబ్బాయిగారేమి చేస్తున్నట్టు?”

“మాఅబ్బాయి చిత్రాలుగియ్యడం నేర్చుకున్నాడండీ”

“అదీ మంచిపనేలెండి కామాక్షమ్మగారూ. మరినే వెళ్ళొస్తా” అంటూ సుందరమ్మలేచి యింటికొచ్చేసింది

[నశీషం]

శ్రీ కేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావుగారి సుప్రసిద్ధ గ్రంథాలు.

జానకి మొదలైన చిన్నకథలు	రు 1-8-0		కలుషలు [ఖండకావ్యాలు]	రు 0-8-0
రొజా [చిన్నకథలు]	.. 1-8-0		మణుగురుపురుగు- పిల్లల గేయాలు	.. 0-6-0
వాడుకభాష- రచనకి }	.. 1-8-0		పాపపిట్ట- పిల్లల గేయాలు	.. 0-4-0
కొన్ని నియమాలు }				

మొత్తం అన్నీ తెప్పించుకునేవారికి ‘ఆంధ్ర ప్రతిభ’ కావ్యం ఉచితము

చిరునామా:— కేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావు, 52-వాడ్యూరునుబ్బరాయమడలివీధి, హైదరాబాద్, మదరాసు-15

లోగుట్టు.

• శ్రీ మట్టి కృష్ణమూర్తి •

నాన్న చెప్పినమాట నిస్సహా కలిగించింది; బాబాయ్తో సంప్రదిద్దామని బయటకువచ్చేశాడు ప్రభాకర్. బాబాయ్ దగ్గరవున్న చనువు నాన్నదగ్గరలేదు. బాబాయ్ తన ఏవిధంగానైనా వాదించగలడు నాన్నమాట వినడం తప్ప అయినకు ఎదటబడి సమాధానం చెప్పి యెరగడు.

అన్నయ్య దగ్గర అసలే చనువులేదు. మొదటినుంచీ— చదువుకుంటున్న నాటినుంచీ—అన్నయ్య అంటే భయమే. మనస్సులోపి అంతగా మాట్లాడడు. నిజానికి అది భయమూ కాదు. మరి, మనసులోని యీ మూకీభావానికి అర్థం ఏమిటో అతనూ చెప్పలేడు.

తన ఇంటిదగ్గరవుండి నాన్న, అన్నయ్యల అదుపు లోనే చదువుకున్నా, ఎటొచ్చి ఉద్యోగంవచ్చి ఆరు నెలలయింది పెళ్లయి నాలుగు నెలలు మాత్రమే

బాబాయ్ కూడా ఇందుకు ససేమిరా అంటే తరువాత సంగతి తనే ఆలోచించుకుని భావనిగురించి ఒక నిర్ణయం చెసుకుంటాడు. అందుకు ఆమె కూడా అంగీకరిస్తుందా అని సంశయించేందుకు హేతువులేదు.

అతనికంటే ఆలోచనలే పండెంచేసుకుని పరుగులెత్తు, తున్నయ్ సైకలుకు వేగం పెచ్చించి రివ్యూవచ్చి వాలాడు, బాబాయ్ గారి ఇంటిదగ్గర

బాబాయ్ అరుగుమీద కూచుని తాపీగా, “భారతం” కాబోలు చదువుకుంటున్నాడు నైకిలుకు స్టాండు వేసి చకచకా ఇంట్లోకి వచ్చేస్తున్నాడు ప్రభాకర్. పుస్తకంలో నించి తలెత్తించాశాడు బాబాయ్. “అఁ నువ్వేనా? ఎప్పుడువచ్చావురా ప్రభాకరం?” అన్నాడు, కళ్ళతోడు ముక్కుచివరికి లాక్కుంటూ

“పోద్దన పదిగంటలబండికే వచ్చాను బాబాయ్. పిన్నేది సావిత్రివాళ్ళూ ఎక్కడకు వెళ్ళారు? అక్కయ్య దగ్గిర్నొచ్చి ఉత్తరాలు పస్తున్నాయా? గిరిజ అడు కుంటూందా?” అన్న ఒక్కగుక్కలో అడిగేశాడు ప్రభా

కర్ పక్కనేవున్న బల్లమీద కూచుని బూట్లు విప్ప కుంటూ.

చదువుతూన్న పుస్తకంలో చిన్న కాయితంముక్క ఆనవాలుపెట్టి కళ్ళతోడు పెట్టెలోపెడుతూ, “ఏమేవ్, ప్రభాకరం వచ్చాడు” అని కేక వేశాడు బాబాయ్, పిన్నికి వినబడినట్లులేదు.

“ఇప్పుడే వస్తాను బాబాయ్” అంటూ ప్రభాకరం లోనికి వెళ్ళిపోయాడు బాబాయ్ కూడా అతని వెనకాలే ఇంట్లోకి వెళ్లాడు పుస్తకం చేతపట్టుకొని.

ప్రభాకరానికి స్వంతయింట్లోకంటే ఇక్కడే చనువు ఎక్కువ బాబాయ్ కి మొగిల్లు లేకపోవడంవల చిన్నప్పటినుంచీ ఇతడంటే మిక్కిలి మక్కువగా చూస్తూండే వాళ్ళు, కొన్నాళ్ళవరకూ ఇక్కడే ఉండిపోతూ వుండే వాడు కూడా

ఇహ చదువుతున్న న్నాళ్ళూ మధ్యాహ్నం అన్నానికి ఇంటికి వెళ్ళేవాడుకాదు, రాత్రిళ్ళు అన్నంతినొచ్చి ఇక్కడే పడుకొనేవాడు అత గాడికి ఈ యింట్లో ప్రత్యేకం వోగది పిన్ని ఎక్కడకువెళ్ళినా తనూ తయారు.

పిన్ని దొడ్డివసారాలో కూచుని అప్పడాలు వొత్తుకుం టూంది. ఇంకా యెవరో కూడావున్నారు. చూసీచూడడం తోనే “ఏరా ప్రభాకరం, ఇదేరావడమా?” అడిగింది ఆప్యాయం గా నవ్వుమొగంతో. “లేదుపిన్ని! మధ్యాహ్నం మే వచ్చాగానీ, కాస్త నాక్కూడా పెడుదూ!” అంటూ చెయ్యిచాచాడు ప్రభాకర్ నిమ్మకాయంత ఉండ చేతిలో వేస్తూ “అక్కడ ఎట్లావుంటుంది? భోజనం అదీ బాగుం టుందా?” అనడిగింది పిన్ని ఆమె గొంతులో వాత్సల్యం తోణికినలాడింది ఇంతలో బాబాయి పిలుపువిని ఇనతలకు వచ్చేశాడు

కొంతసేపు పిచ్చాపాటి మాటాడుకున్న తర్వాత తాను వచ్చిన అసలు సంగతి బయలుపెట్టాడు ప్రభాకరం

లో గుట్టు

బాబాయ్ విని ఊరుకున్నాడు. ఏదో ఆలోచిస్తున్నట్టు పర
ధ్యానంగా మరోవైపుకు చూస్తూ ఉండి పోయాడు

ఆయన్ను తిరిగి సంభాషణలలోకి గింపే ఉద్దేశంతో
“అవును బాబాయ్ నేనూ విచారించాను. వచ్చేదశమినాడు
చాలాబాగుడన్నార్య ఏమాంటావ్?” అన్నాడు ప్రభాక
రం అతని గొంతులో తొందర వినబడింది బాబాయికి

“లేడికి లేచిందే ప్రయాణమట్రా?” అన్నాడు గొంతు
తగించి, కాస్త మందలించుగా

“మీకేం అలాగే అంటారు ఉద్యోగం వచ్చేదాకా
రాలేదనుకుంటాం. వచ్చింతర్వాత ఒక్కమావుండి అక్కడ
నిభాయించుకోడం ఎంత కష్టమనుకున్నావ్? ఆ హోటలు
భోజనం నా ఒంటికి సరిపడక నానా అవస్థ అయిపోతోం
దనుకో! అన్నింటిలోనూ డాడ్లా తగలేస్తాడు బాబాయి.
దగ్గతో చచ్చిపోతున్నాను. పగలూ, రాత్రి పేగులు తెగి
పోతున్నాయి. అఫీసులో పనికూడా తెమలడంలేదు దీని
మూలంగా.”

వోసారి చిన్న దగ్గదగి తిరిగి చెప్పుకోతున్నాడు.
“ఇంకా కొంతకాలం ఇలాగే గడిపితే కడుపులో పెద్ద
వ్యాధి ఏదో బయటైకొట్టుంది. మనం యెక్కడున్నా ఒంట
రిగావుండి ఇలాటితిళ్ళకు అలవాటు పడ్డామా యేమన్నానా,
ఏమాంటావ్ బాబాయ్?” బాబాయ్ పంక చూశాడు.
“వ్యాధి” మాటవిన్నేసరికి ఆయన గుండెల్లో గతుక్కు
మన్నట్టయింది పిన్నికూడా పక్కన వున్నదేమో అని
సావిట్లోకి చూశాడు ఆమె రిజంగా ఈమాటవింటే ఎంతో
నొచ్చుకుంటుందని బాబాయికి తెలుసు ప్రభాకరాన్ని
కడుపులోపెట్ట పెంచుకున్నట్టు చూసుకుంటుందని తెలుసు
అందుకనే సమాధాన ధోరణిలో ఇలా అన్నాడు—

“అదీ నిజమేరా అబ్బాయ్ నే నుమటుకు ఎలా కాదిం
టాను? ఆరోగ్యం సంగతిమందుగా ఆలోచించుకోవలసిందే
అనుకో! అయినా మీ నాయనతో చెప్పిచూడు నేనైనా
అంతేగా చేసేది” అని తనకేమీ పట్టరట్ట ఊరుకున్నాడు.

ఆయన ముద్రతో వ్యవహారమంతా నడిపేది తన
అయినా ఇలా పెద్దరికంచూపి మాటాడడం ప్రభాకరానికి
కష్టంవేసింది కాని తేమాయించుకుని అన్నాడు. “చెప్పాను

బాబాయి, ఆయన అప్పుడే తెమలనిచ్చేలాలేడు. ఇంకా
మూణ్ణెల్ల—జ్యేష్ఠమాసండాకా—అగిలే గాని అన్నీ సక్ర
మంగా పనగూటి రావంటాడు. ఇంకా యెన్నాళ్ళని ఇలా
బాధపడమంటావ్?”

“అవును గ్రహపాంతరం కుదరడమంటే అదీ వోపట్టాన
అయేదికాదు!”

“ఏదో సరి పెట్టుకు పోవాలి గాని, మనకు గ్రహలేమిటి
బాబాయ్?”

“అలా అనకు. అన్నిటితోపాటు అదీ అనసరమేమరి!”

“అయితే అంతవరకూ మీ నమేనాలు లెక్కపెట్టు
కుంటూ కూచుంటావా? నాన్న ఎప్పుడూ అలాగే
అంటాడు. నేడు ఈ గడపకదిలే గ్రహబలంకోసం పంచాం
గాలు తిరగవేస్తాడు. ఏమీలేదు బాబాయ్, నువ్వుపట్టుపట్టి
‘ఇది ఇలా జరిగితీరాలి’ అంటే ఆయన అభ్యంతరంచెప్పడు!”

“అలా యెన్నడైనా అన్నాసురా సేను? నీకు తెలీదూ?
మొదటిసారి ఆయన అడుపులో వున్నట్టుగానే పెరిగాం
గాని, ఏ విషయంలోనైనా ఆయన్ను మెడలు విరిచి
ఒప్పించామా?”

ఇదింతా ఒకటే మచ్చురా బాబూ అనుకున్నాడు
ప్రభాకర్ అయినా మరికొంతసేపు ప్రయత్నించి చూడా
నుకున్నాడు. “అదీకాక, అన్నప్పుడూ మనకు సెలవు
కావాలంటే నొరుకుతుందా చెప్ప బాబాయ్ ఉద్యోగం
చేస్తున్నాడివి నీకు తెలుసుగా దానిలో కష్టనుఖాలు .”
అని అన్నాడు

“సరే—అంతవరకూనే నాలుగు గోజులు సెలవు
పుట్టించలేక పోతామా?” అన్నాడు బాబాయ్ మాటకు
అడ్డువచ్చి, ఇంక ఏమనాలో తోచలేదు, అలోచిస్తున్నాడు
ప్రభాకర్ బాబాయ్ అంటున్నాడు—

“చూడు, నీకూ చివ్వుతనం—ఇలాటి విషయాలేవీ
తెలియవు ఎటొచ్చి, పెళ్లిఅయిన నాలుగు సెలవే కగా
అయింది! అయినా వాళ్ళకులేని తొందర మనకెందుకు
చెప్పరా!” ఇదొక పెద్దయ్య క్రిగాణ్ కనబడింది బాబాయ్కి
ప్రభాకర్తో కొంచెం నస్కారం అంటుకుంది.

లో గుట్టు

“ఎవరికినారు అలాగే పూరుకుంటే మధ్య బాధపడేది నేనుగా కనుపిస్తున్నాను. ఇందులో ఒకశ్లోకశ్చ బిర్ర దిగిసి కూనోడానికి తగిన కారణం కనబడదు మనం అడిగితే వాళ్ళుమీటుకు కాదంటారా బాబాయి?” అని అన్నాడు.

“మనం నోరుచేసుకు అడిగితే బయటపడ్డామన్నమాటే!”

“నువ్వుచేపేషిది మరీ విచిత్రంగావుంది. ఎవడి పెళ్ళాన్ని వాడు పంపమని అడగటంలో బయటపడి పరువుచెడాల్సి నంత అగత్యం ఏమొచ్చిందంట?”

“నువ్వొక్కడవు కాదనుకుంటేగారా? లోకులు ఏమంటారు? అదిమాత్రం అణగించుకోవద్దు?”

“ఇందులో లోకుల ప్రసక్తి ఏముంది?”

“ఏమివున్నా లేకపోయినా మనంచేసే ప్రతిపనికి ఒక వంక లోకులకు వెలుస్తూనే వుండాలి. లేకపోతే మనిషికి విలువ ఉండదురా అబ్బాయీ! ఇప్పుడయినా ఆలోచించుకో, మీ నాయన ఎంత దూరాలోచనతో అన్నాడో ఆమాట!”

“ఆయన మనస్సులో మొట్టొచ్చి ఒకటే ఆలోచన వాళ్ళు ఇస్తామన్న మాడువేలా ఏలాగైనా గోళ్ళూడగొట్టి ఎగూలు చెయ్యాలని, అంటేనా?”

“అవును—అందులో అవసరమైనవని ఏమున్నదంట? వాళ్ళు ఇస్తామన్నమాటకు కట్టుబడి ఉండొద్దా?”

“ఇస్తే ఇస్తారు లేకపోతేలేదు వాళ్ళు ఇస్తే గాని మనకు గడవదా ఏమిటి? అంత బలవంతాన పీకమీద కూచుని గుంజుకోకపోతే ఉన్నకాస్త పరువు తీనేసుకోవడమేనా మరేమైనా ఉందా?”

“అదేమన్నమాటరా? వ్యవహారానికి వ్యవహారమే, మంచికి మంచే—దేని అడను కచ్చినప్పుడు దాన్ని కటిక్కిన నొక్క కపోతే ఎవ్వరూ దేనినీ నెరవేర్చలేరుకో! నీకూ కుర్రతనం గాని అన్నయ్యన అడిగిచూడు! చెవులు మెలేసి మరీ పుచ్చుకున్నారు. వదిలిపెట్టారనుకున్నావా?”

“మాడువేలా కట్టుం ఇచ్చాడుగా! ఇంకా యెందుకు ఈగలాగ పీక్కుతినడం?”

“తక్కింది ఇచ్చుకుంటానని నలుగురియెచటా సభలో వప్పుకున్నాడు”

“కావొచ్చుమనం చదువు మానేశాంగా బాబాయి!”

“ఆసంగతి తనకెందుకు? ఇస్తానన్నది ఇచ్చేయ్యాల్సిందే! మనం నోరు మూసుకుంటే లోకం నోరుమూయగలముట్రా అబ్బాయీ?”

“మనం వద్దంటే లోకమైనా వసూలుచేసి తీరుతుందా బాబాయి?” ఆకేసాన్ని అణచుకున్నట్టు అదోలా ప్రశ్నించింది అతనిగొంతు బాబాయి మొహంలోకి పరికాయించి చూశాడు.

“మనం వద్దనడమేమిటి అసలు? ఇదెంత తెలివితక్కువ మాటా? అని బాబాయి మొహం చెప్పకనే చెప్పుతోంది. తననుగుఱించి తనకు తెలియకుండా తెరవెనుక ఎంత భాగోతం జరుగుతోందో, అట్టే ఊహించుకోలేకపోయాడు ప్రభాకర్. ఏదో జ్ఞాపకం చేసుకొంటున్నవాడిలా తలపట్టుకుని గిజాటుగా అలోచించుకుంటున్నాడు బాబాయి తనను హెచ్చరించే ధోరణిలో ఇలా చెప్పకు పోతున్నాడు.

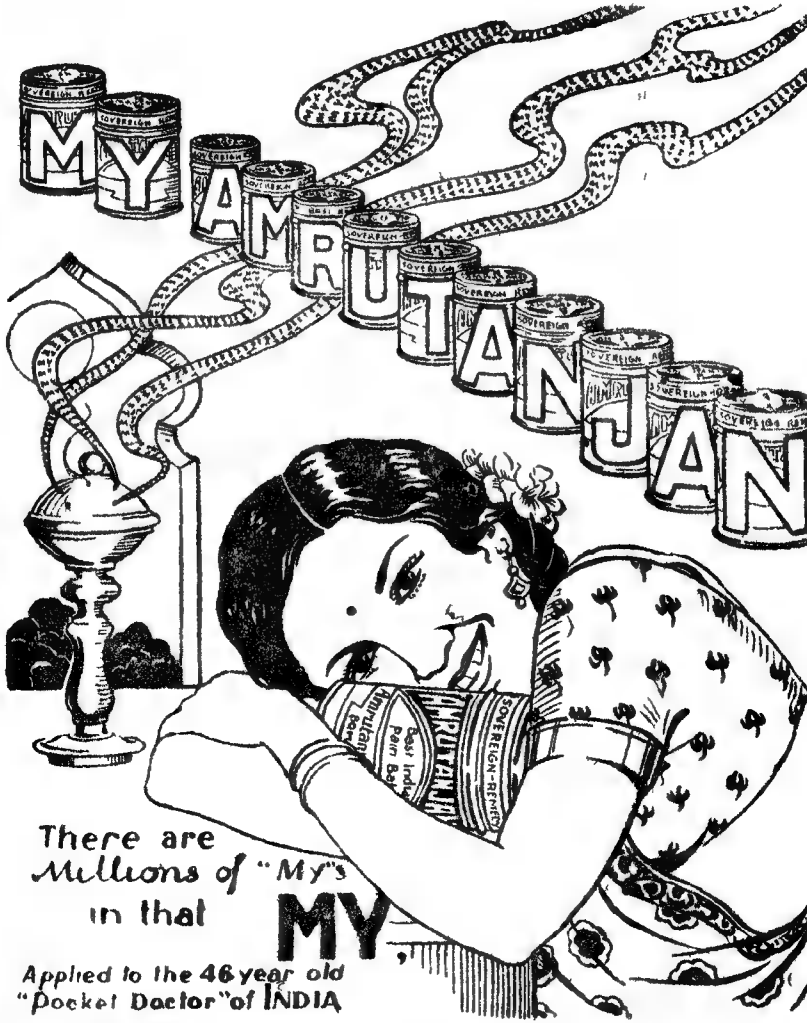
“నువ్వు మధ్యమధ్య శని, ఆదివారాలల్లో వాళ్ళ ఇంటికి వెడుతున్నట్టు తెలిసింది. అదెంత పరువు తక్కువవనో గ్రహించావా? చివరికి మనల్ని గడ్డిపోచకింద కడతారు నుమా! నీకు తెలియదు చిన్నతనం వ్యవహారరీత్యా అన్నీ సక్రమంగా ఫైసలయితేగాని అలాటివన్నీ మనకు పనికిరావు. అంతపరకూ మనం మన తాపాతుకు భంగం కలగకుండా చూచుకోవాలి! గ్రహించావా అన్నట్టు అతనివంక గంభీరంగా చూచి ఊరకున్నాడు బాబాయి

“ఎన్నాళ్ళకు ఫైసలవుతుందంటావో?” ప్రభాకర్ మాటకుమాట అడిగాడేగాని, అతనిమనసు మననంలోలేదు.

“అదంతా మీ నాయన వ్యవహారం నడుపుకురావడంలో ఉంది ఆయన మాత్రం సామాన్యుడా? ఒకమాట—ఇస్తారు తెమ్మని ఇలాగే శాచివేతగా పూరుకుంటే ఏళ్ళూపూళ్ళూ గడిచిపోతే, వ్యవహారంలోకిదిగి దానికి తగిన పడతిలో నడుపుకొస్తే, మర్నాటికల్లా గవ్వలు రాలినట్టు రాలి పడతా?”

*

ని
ది
ని
ది
ని



*

ని
ది
ని
ది
ని

There are
Millions of "Myr's"
in that

MYR'S

*

Applied to the 46 year old
"Pocket Doctor" of INDIA

*

అమృతాంజనము

గాని,

"యథాయథా"

కాశీధవళత్వ శంకయా"

అమృతాంజనమా : నీ కీర్తి ముల్లోకములను దెల్పుజేయు వూనికతో పెరుగు
చున్నప్పుడెల్లను నా నల్లని ముంగురులు, దెల్లబడునేమోయను భయముచే
నా హృదయము మిక్కిలి పరితాపమొందుచున్నది సుమా !!!

తో గుట్టు

బాబాయి మాటలు వింటూంటే నిజంగా అంతపనీచేసేట్టే ఆగుపిస్తున్నాడు. తనకు ఏదో ముళ్ళకిరీటం నెత్తినపెట్టి తపీతపీ బాదుతున్నట్టున్నది. “సరే నేను వెడతాను బాబాయి” అంటూ చివాల్లులేచి కాళ్ళకు బూట్లు తోడు కుక్కుంటున్నాడు.

“రేపు ఉంటావా?” అనడిగాడు బాబాయి, గొంతు సవరించుకొంటూ.

“ఉహూ—రేపు సోమవారంకదూ. ఆఫీసుకు వెళ్ళి పోవాలి. మొదటిరైలుకే వెడతాను” అంటూ సైకిల్ కిక్కిరిస్తూ నడిచిపోతున్నాడు. బాబాయి వెనకనుంచి చూస్తూ “వట్టికుర్రకుంకలు, వీళ్ళకేం తెలుసు?” అన్నట్టు తనలో తనీ, తలపంకించి వోచిన్న నవ్వు నవ్వుతున్నాడు.

* *

“..సరే. అక్కడ అన్ని ఏర్పాట్లు చేసివచ్చాను, రేపు ఉదయమే మన ప్రయాణం ఏమంటావ్?” అన్నట్టు ఆమె కళ్ళలోకి చూశాడు ప్రభాకర్ ప్రశ్నార్థకంగా.

పరిశీలన పర్యాయంగా ముద్దుగా మునివేళ్ళతో పుచ్చుకుని కాఫీగ్లాసు అందివ్వబోయిందతనికి. అందుకుంటున్న వాడల్లా చెయినగం వెనక్కులాక్కుని “అయ్యో...పదిలి పెట్టకు, గ్లాసుకిరీడ పడిపోతుంది” అంటూ రెక్కలు తెరచి వున్న అల్మరాలాకి అదేలా తేరిపారజూశాడు. అక్కడ పడివున్న కనరమీద వ్రాసిన దస్తూరి అతణ్ణి విచిత్రంగా ఆకర్షించింది. చటాల్లు లేచివెళ్లి ఆకవరు తీసుకున్నాడు. అది చింపివున్నది.

ఆదస్తూరి తను ఎక్కడో చూచినట్టున్నది. ఆదస్తూరితో వ్రాసిన ఉత్తరాలు తను చాలాచదివినట్టున్నాడు. ఉత్తరా లేకాదు, ఆదస్తూరి తనకు పాఠాలు నేర్పినట్టుంది. తను ఎరిగిన్నంతలో ఇలాటి వ్రాత బాబాయి వ్రాయగానే చూశాడు. ఇది ముమ్మారులూ ఆయన వ్రాత అనుమానంలేదు.

అతని చూపులు ఆ కవరుమీదనే అతుక్కుపోయినై. అతనికిళ్ళు కనబడని అక్షరాలకోసం, అంకెలకోసం అదుర్దాగా వెతుక్కుంటున్నయ్ తన చేష్టలు ఏమిటో అర్థంకాక తన్నుకులాడుకుంటున్న పరిశీలన చేతికందించ

బోతున్న కాఫీగ్లాసుతో భరతనాట్యంకో భంగిమలూ అలాగే చలనంలేకుండా నిలబడి చూస్తున్నది.

టిక్కుటూక్కుమనే గడియారం కదిలికలుతప్పు ఆగది అంతా నిశ్శబ్దం కమ్ముకున్నది వోక్షణంపాటు.

“అమ్మయ్యా, పరిశీలన” అనే పంటావిడ పిలుపు గడియారం గంటకు పంతపలికింది. అనిశ్చయాన్ని భంగిస్తూ,

“వస్తున్నా” అన్నది పరిశీలన, అతను తలెత్తిచూశాడు.

“కాఫీ బాతుగా చల్లారిపోయిందండీ! ఇప్పుడే వెచ్చ బెట్టుకొస్తాను” అంటూ అక్కణ్ణించి కదలివెళ్ళింది పరిశీలన వెనుకనుంచి వాలుజడ ఈవెరీ ప్రపంచాన్ని వెక్కిరిస్తున్నట్టున్నది.

అంకెలు, అక్షరాలకోసం ఆరాటమేకాని అవి స్పష్టంగా కనుపించనేలేదు. కనుపించిన వాటిని కూడబలుక్కుంటూ కూడికలు వేసుకుంటూ ఏవేవో అలోచనలు అల్లుకుంటున్నాడు ప్రభాకర్.

ఆ కవరుమీద అలికేసినట్టు కనుపించే అంకె 25 అయ్యంటుందని నిశ్చయించుకొని ‘డైరీ’లో వ్రాసుకుంటున్నాడు. నిన్నటి తారీఖు 25 ఇది బాబాయి వ్రాసినట్టు నిర్ధారణ, అవుతోంది.

ఇంతలో కాఫీగ్లాసుతో పరిశీలన తిరిగి ప్రత్యక్షమయింది. వేడివేడి కాఫీ పొగలువస్తూ గ్లాసులో కనుపించగానే అతనికి ప్రాణం లేచిపచ్చినట్టుయింది ప్రూణేంద్రియం అంతకుముందే ఉవ్విళ్ళూరింది చేతులోవున్న కవరు అల్మరాలాకి గిరవాటేసి గ్లాసు అందుకుని వెంట వెంటనే రెండు గుక్కలు పీల్చాడు.

“అమ్మయ్యా, ఇప్పటికీ ప్రాణం కుదటబడింది” అన్నట్టు తృప్తిగా పరిశీలన మొహంలోకి చూశాడు. “సాధుణ్ణించి గుక్కెడు కాఫీ అయినా యొరగనుగదా!” అన్నాడు మిర్రోగుక్కెడు చుప్పరించుతూ. “అయితే ఏమంటావ్ మన ప్రయాణం ఖాయమేగా?” ఖాళీగ్లాసు చేతికందిస్తూ అడిగాడు ప్రభాకర్.

గ్లాసు బల్లమీదుంచి దగ్గరసావచ్చి కూచున్నది పరిశీలన. “ప్రయాణం ఖాయమేనా? అని నన్నడుగుతారేం. నాన్నగారి నడగండి” అని అన్నది.

“ఇది మరీబాగుంది, పైవారనించీ ఇక్కడికి వచ్చేసిలేదు ఏమనుకుంటున్నావో, ఆలోచించుకో!”

“మీరూ ఆలోచించుకోండి, ఎలా రాకుండా ఉండ గలరో?” తనమీద నెను ఏమాత్రమూలేదని చెబుతున్న గొంతులా ఉన్నది.

“అవును అదీనిజమే ఏమిటిగతి?...సరే-నేనే అడుగు తాను నాన్నగారిని ఏమంటావో?”

“అడగండి, ఎవరికోసం?” శైవముందుకు వేసుకుని రిబ్బనుముడి సవరించుకుంటూ తలవంచు పని మనస్సులో వ్యధ పడుతున్నట్లు అన్నది వరలక్ష్మి.

“నాకోసము, నీకోసము-అవునా?” అని గెడ్డంపుచ్చు కుని ఆమె మొహంలోకి చూశాడు ప్రభాకర్. రెండు గుడ్డలోనీళ్ళు తిరగడం చూశాక అతనికి జాలేసింది చేతి రుమాలుతో కళ్ళు అద్దబోయాడు. వరలక్ష్మి అతనిచేయి పట్టుకుని ఇలాఅన్నది.

“మీ ఉత్తరంచూసుకుని నాన్నమరీ దిగులుపడ్డాడు. మీరు అలా ఎందుకురాయాలి? నాన్నమీద మీకంత కని ఎందుకు?”

“నాకు కనేమిటి?” అతను వెలవెలబోయాడు.

“మరి యీ వుత్తరం రాసింది మీరేగా!” రెవికలూ వున్న ఉత్తరంతో అతని ఒళ్ళో పడేసింది.

“అవును, ఇది నేనే వ్రాశాను”

“దీనితోనే అసలు ఆయన కడుపు కోసుకుపోయేలా కుమిలిపోతుంటే, నిన్న. నే ” ఊటుక్కున ఏదోజ్ఞాపక వచ్చినట్టు నాలుక కరుచుకుంది వరలక్ష్మి.

“ఊ. చెప్పియ్యి! ఇంకా దాచడమొందుకు? నిన్ననే బాబాయ్ ఉత్తరంకూడా వచ్చిందికదూ? ఇదిగో కము!” చిన్నాల్లేది అల్పరాలో కపరుతీసి వరలక్ష్మి చేతికిచ్చాడు ఆకపరు చూసుకుని వరలక్ష్మి ఏమిమాటాడలేక పోయింది.

నిజంగా బాబాయి అలాగే వ్రాసి ఉంటాడు. అక్షి రాలా తనతో అన్నట్లుగానే — అప్పుడు అతనిలో చిన్న తుపాసురేగింది. గుండెలో ఉరిమివట్టయింది, వెంటనే వోసంగతి మెరుపులా మెరిసింది. మొదటగా తానిక్కడికి

వచ్చినప్పుడు వరలక్ష్మిని పిల్చి వాళ్ళనాన్న ఏదో చిన్న హెచ్చుతక్కు చేశాడు. “అసంగతి అతనితో అనవోకు” అన్న మాటమాత్రమే తనకు వినపడింది. అది ఏమిటో ఆమెను అడిగి తెలుసుకోవాలనుకున్నాడు. ఆమె చెప్పలేదు. బ్రతి మలాడు. ఒట్టుపెట్టుకున్నాడు. ఎలాగో ఆమెచేత సలికిం చాడు, అనాడు వరలక్ష్మి చాలాబాధ పడుతూనే చెప్పింది బాబాయి వ్రాసిన ఉత్తరం సంగతి. నాన్నగారి మనసు కూడా కష్టంకలిగినదని ఆమె మాటల్లోనే అర్థమయింది.

కొనాళ్ళకు ఈసంగతి తను మర్చిపోయాడు ఇంతవరకూ తనకు తెలియదానే విషయన్నగారికి (మామగారికి) ఉత్త రాలు రాస్తున్నారు, నాన్నా బాబాయికలిసి, వరలక్ష్మి కూడా ఇన్నాళ్ళనించీ దాచిపెట్టింది. బాబాయి యీ డబ్బు సంగతి తనతో ప్రస్తావించగానే మనసులో ఏదో గుప్పు మన్నది ఈమాటే. అప్పుడే జరిగిందంతా జ్ఞాపకంరాగా గిజాటుపడ్డాడు.

వరలక్ష్మి కన్నీరు కుమ్మరిస్తూ చెప్పినమాటలు ముటుకుల్లా గుండెల్లో గుచ్చుకుని తనలో ఏపాటి మానవత్వమైనా మటుమణిగి ఉన్నదేమో అని మూలమూలలా గాలించి వేస్తున్నయ్. ఎదోభరింపరాని వ్యధ.

మానవత్వాన్నిగురించి పొరాలు నేర్చుకుని ఉంటే తనకు కలిగిన యీవ్యధకు అర్థం, తాత్పర్యం చెప్పకోకలిగేవాడు. ప్రస్తుతం తాను అనుభవిస్తున్నది వట్టియూగబాధ.

తానువ్రాసిన ఉత్తరమే వరలక్ష్మిని ఇంతగా కలచి వేసిందేమో...ఏదో...తొందరలో అలావ్రాశాడు. బాబాయి చెప్పిన సమాధానం తనలో రేకెత్తించిన తీవ్రభోదణి నంతా యీ ఉత్తరంలో కలకబోసి వుంటాడు. అనాటి ఉదయమే రైలులో కూచుని వ్రాసిందే వ్రాసిందిగా తిరిగి చూడకుండా నేపథ్యంలో దిగగానే పోస్తుచేశాడు.

“ఎంత తొందరపాటు!...”

అరిగి వరలక్ష్మి ఇలా చెప్పుకుపోతోంది “పోనియ్యండి, మీకూ అంత తొందరెందుకు? మీఉత్తరం చూసుకుని నాన్న నిలుపునా నీరైపోయారు. ఇప్పుడు ఈనీతిలో నేను ఇక్కణ్ణించి రావడం ఆయనకు తురింత గుండెకోత. కాని ఇందుకు మీతోబాటు నేనూ బాధ్యురాలనే. అందుకే

లో గుట్టు

ఆయన కళ్ళనిండా నీరునిండినా నాగుండె రాయిచేసుకుని రోజులు లెక్కపెట్టుకుంటున్నాను. నేనూ మీతోపాటు వచ్చేయ్యడానికే సిద్ధమాతున్నాను. రేపు ఉదయమేకదా వున ప్రయాణం?”

నిజంగా గుండె రాయిచేసుకునే అన్నట్టున్నవి వరలక్ష్మి మాటలు. బ్రతుకు బరువంతా వ్యధితహృదయం మీదకు నెట్టి వేసి లోనున్న విషాదతరంగాలను అణచుకుంటే అవి ఇమడక ఊటలు ఊడకుంటూ పైకి ఉబికి వెలుగులుగా పారుతున్న పుటి సజీవ వాదాలు...

వరలక్ష్మి అతనివంక చూసింది. ప్రాథమిక దశను గడిచి గట్టెక్కని కళాకారుని చిత్రంలోలాగ అస్పష్టంగాను, అసభివృత్తంగాను అటుముకున్న ఆవేదనా మాపకమైన కొన్ని రేఖలు అతని మొహంలో ప్రాకులాడుతున్నట్టున్నయే చిత్తువు యెదుటనే సన్నచేసి నప్పటికంటే ఆమెకు మరెట్టి సమాధానమూ కనిపించలేదు. సంపుటలూ కడిగిపెట్టిన సాల్ గ్రామలూ నల్లగా నిగనిగలాడుతూ నీరు నిండిన అతని నల్లగుడ్డు నిశ్చలంగా నిలబడి చూస్తోంది.

వరలక్ష్మి మొహం వానకు తడిసిన అద్దంలోలా ఆలికి వేసినట్టు అతనికళ్ళలో ప్రతిబింబించింది.

అతనూ తనమొహం చూసుకున్నాడు ఆమె కళ్ళలో. ‘వాళ్ళయిద్దరికళ్ళూ వర్ణాలులేని విలక్షణమైన భాషలో పరస్పరం పలకరించు కున్నయే.’

మొహాలలోని భావాలు హృదయాల అంతరాంతరాల వరకూ చొచ్చుకునిపోయి రొదపెట్టినయే, వారి ఏకాంత జీవితానికి సాక్ష్యం పలుకుతున్నట్టు.

ఓ క్రమాలకి కిటికీలోంచిమానీ నాన్నవచ్చే వేళయింది, అంటూ చివాల్న లేచివెళ్ళింది వరలక్ష్మి.

తానూ సావిట్రీకివచ్చి కుక్కలో కూలబడ్డాడు ప్రభాకర్.

3

వియ్యన్న గారిది నేటి మధ్యరకం సంసారాలో కాస్త మెరుగై నడుచేచెప్పాలి. ఇద్దరే అన్నదమ్ములు, వియ్యన్న గారు రెండోవాడు, ఆయన వంతు పనిపాపకరాల ఆ సేవచింది.

అంధ్ర మహిళ

తల్లి ఇహాన్ని వీడగానే తనవంతు అట్టేపెంతుకున్న నాలుగకరాలూ అమ్మేసుకుని తీర్థయాత్రలు నేవించి తుదకు కాశీకి వెళ్ళి సన్యసింపాడు తండ్రి.

వియ్యన్న గారికి వరలక్ష్మి ఒక రే ఆడపిల్ల, ‘ఇద్దరు మొగపిల్లలు. పెద్దకూతురి పెళ్ళిమూరిపెం చూసుకోకుండానే ఆయన భార్య లక్ష్మికాంతమ్మ గారు ఏడాది రక్తితం ఇహలోకం నించి దాటుకున్నారు. పండంటి సంసారం బుగ్గిపాలైంది.

వియ్యన్న గార్ని విరక్తికలిగి ఉద్యోగం మానివేసి పిల్లల్ని కనిపెట్టుకుని ఇంటిదగ్గరే ఉంటున్నారు.

సంవత్సరన్నర తరువాత వరలక్ష్మికి పెళ్ళిచేయ తలపెట్టాడు. గుడ్డవిప్పితే కుంచెడు నీళ్ళుగా లక్ష్మికాంతమ్మ గారి రవిక బొడులూ పెట్టుకుని కన్యాదానం చేశారు.

ఆయన మనస్సుకు ఇప్పటికీ శాంతిలేదు.

ఇరవై వత్సరాల సుదీర్ఘ సాంసారిక జీవితాంతాన్ని స్మృతిపథకంనించి ఇట్టేతుడిచివేసుకోలేక కొట్టుమిట్టాడు తున్నాడు. వివాహంపేరు చెబితే విరియబూచిన మల్లె పొదలాటి యెవరో మనిషి ఆయనచెంత నిల్చున్నట్టువుతుంది. ఏదో మెకం కమ్మినట్టు తలపట్టుకు గిజాటుపడతాడు.

ఇంట్లో వంటాపెట్టూ అన్నిటికీ ఒక మనిషిని నియమించాడు.

ఇంతవరకూ ఆయన పునర్వివాహం మాటతలపడు. ఇక ముందు చేసుకుంటాడేమో తెలీదు. ఇప్పటికి ఆయన వయస్సు 42 సంవత్సరాలు.

మగపిల్లల్నిద్దర్నీ బనారుకు తీసుకువెళ్ళి ఏవేవో కొనిపెట్టి అప్పుడే వెంటబెటుకు తిరిగివచ్చాడు.

ప్రభాకరాన్ని చూడంతోనే ఆయనకు అంతా అర్థమయింది. తనూ ఓ కుక్కలో కూర్చుంటూ పలకరించాడు. “ఉదయం బండికే వచ్చావా?” అని.

“అవును - మైల్లో వచ్చాను”, అన్నాడు ప్రభాకర్ లేనినవ్వు తెచ్చుకుంటూ.

వియ్యన్న గారు ముక్కుకు నూటిగా మాట్లాడుకు పోయే మనిషి: ఇతర ప్రసంగం ఏమీ చెయ్యకుండానే అసలు

విషయంలోకివెళ్ళి ఇలా అన్నాడు....“సరే ఉత్తరంచూసు కుని నేనూ తగిన ఏర్పాట్లన్నీ చేస్తున్నాను. నువ్వు వ్రాసిన దానికి ఏలాటి అభ్యంతరమూ చెప్పేవాళ్ళు నాకులేదు. ఇవాళ కాకపోతే రేపేనా వరలక్ష్మిని పంపక తప్పదుగా! ఒకమాట ఇంతవరకూ నాలుగు ఉత్తరాలు గుప్పించినా నీకు తెలియనీలేదు. నిన్న మీబాబాయి గారు వ్రాసినదానికి నేనెట్టి సమాధానమూ యియ్యదల్పలేదు. మూడువేలా రేపే బ్యాంకునుంచి తీసుకుని టెలిగ్రాం మనియార్డుద్వారా పంపెయ్యాలనుకుంటున్నాను

“ఇన్నాళ్ళూ ఇవ్వకుండా జాగుచేయడంలో నా స్వార్థం ఏమీ లేదని నీకు తెలిసే ఉంటుందేమో.....

“వివాహం కాకపూర్వమే నీ చదువుకని నిర్ణయించిన ఈ ధనం ఇప్పుడు ఊరికే యిచ్చెయ్యమనడంలో మీవాళ్ళ ఉద్దేశం నాకు అర్థం కావడంలేదు. నిన్న ఇంతటితో చదువునున్నించడంలో అర్థం ఏమిటో నాకెవరూ ఎప్పుడూ చెప్పలేదు.

“నలుగురి యెదటా ఇస్తానని వాగ్దానం చేసిన ఈ సొత్తు ఆనాడే మీ ఆధీనమైంది. ఇప్పుడు ఇవ్వననడానికి నైతికంగా నాకెలాటి అధికారమూ లేదు. అది ఎలాగైనా నీ పురోభివృద్ధికి పనికివచ్చేలాగున చూడాలనే నా కోరిక. అన్నిసంగతులూ మీరే స్వతంత్రంగా ఆలోచించు కోగలరు.

“ప్రస్తుతం నీవైఖరికి ఎలాటిలాంఛనాలూ జరక్కండానే వరలక్ష్మిని తీసుకువెడతానని బలవంతపెట్టడానికి కారణం ఏమిటో అడగాలనుకోవడంలేదు. ఎలాగైనా ఎక్కడైనా మీరు సుఖంగా ఉండడమే నాకు కావాలి.”

వియ్యన్న గారు ఇక మాటాడలేదు. కుర్చీలో చేగిల బడ్డాడు.

ఆయన మాటలు నాలుక చివర్నుంచి వచ్చినట్టివిగాలేవు. గుండెల్లోని ఆవేదనకు కాగి కాగి బలవంతాన చల్లార్చుకోబడి ప్రతి పలుకూ బయటకు వచ్చినట్లున్నది. కొలికిలో కాలిన కొడవలి కాగులూ ముంచినా కొంతనే పటివరకూ కాలు తూనే వుంటున్నటు ఆయన మాటల్లోవేడి తగ్గలేదు.

ప్రభాకర్ ఆసంగతి గుర్తించాడు కాని, ప్రస్తుతం తన ప్రయత్నం మానుకోలేదు. వరలక్ష్మిని తీసుకువెళ్ళితిరాలి, అందుకు ఆమెకూడా సిద్ధమయే వుంది.

ఇక నాన్న అంత కఠినవైఖరి అవలంబించడం, అందులో వియ్యన్న గారి మెత్తని మనస్సు గుర్తించకుండా, అది ఘోరమైనదని అతను మొదటినుంచీ అనుకుంటూనేఉన్నాడు. ఇలాటి విధానాలద్వారా ఆసలే వ్యాకులం చెందివున్న ఆయనమనస్సును మరింత కలవరపెట్టడం తన ఆభిమతంకాదు. ఇప్పుడు వరలక్ష్మినికూడా తీసుకువెళ్ళుటలో ఆయనకు తను మహా అపచారమే చేస్తున్నాడు. ఈ మొగపిల్లల్నిద్దరితో యీ యింట్లో ఆయన ఉండలేడు. గుండె చెరు పయేలా కుమిలిపోతాడు. అయినా తన ప్రయత్నం మాను కోలేక అన్నాడు, “మా బాబాయి వ్రాసినదానికి అర్థం లేదు. అయినా అది నాకోసం ప్రత్యేకించిన డబ్బుకదూ”

“న్యాయతః అంతే కావచ్చు. ఇప్పుడు వారితో వ్యవహారం నడిపే సిమితంలేదు నా మనస్సుకు. రేపే పంపెయ్యాలనుకుంటున్నాను”

“అయితే నేనే తీసుకువెళ్ళానని వ్రాయండి”

“ఎలాగైనా నా నాకు సమ్మతమే. మీ వాళ్ళు అందుకు అంగీకరిస్తే”

వరలక్ష్మి ఎందుకో గదిలో ఇటూ అటూ తచ్చాడు తూండగా చూశాడు వియ్యన్న గారు. “అమ్మాయీ!” అని పిల్చాడు. గుమ్మంలోకి వచ్చి దరవాజా అనుకు నుంచు న్నది వరలక్ష్మి. “కావలసిన సామాన్లన్నీ జాగ్రత్తగా సర్దుకో అమ్మా!” అన్నాడు. “అమ్మలేదుకదా!” అని, లోపల గొలుక్కున్నాడు వినపడీ వినపడకుండా. వరలక్ష్మి ఏమీ సమాధానం యియ్యకుండా గుమ్మాన్నానుకుని అలాగే నిల్చుంది. ప్రభాకర్ పెదవి కదల్చలేని స్థితిలో అలాగే ఉండిపోయాడు.

4

సుఖంగా చేరుకున్నటు ఆనాడే వియ్యన్న గారికి టెలిగ్రాం ఇచ్చాడు ప్రభాకర్.

నాలుగు రోజులకి బాబాయికి వో ఉత్తరం రాశాడు. ప్రత్యేకంగా పిన్నికో చిన్న ఉత్తరం వ్రాసి ఉంచాడు

బాలనందం

★ గ ర్వ భ ం గ ము ★

వై. ఆర్. వి. జగన్నాథరావు

పూర్వము వింధ్యసాత్పూరా పర్వతముల దగ్గర ఒక మహా రణ్యము ఉండేది అందుచేత దానిని వింధ్యచల పార్వక్షానము అనికూడ అందురు.

అందుగల జంతువులు తమకు ఒకనాయకుడు కావలెనని, మృగరాజైన ఒక సింహమును రాజు గా నియమించు కొని విచ్చలవిడిగా తిరుగుచుండెడివి.

ఒకనాడురాత్రి మృగరాజు వేటకు బయలుదేరి, అక్కడగల యితర అడవులలోని జంతువునుచంపి, దానిని మాత్రము తినుచుండెను తెల్లవారు చున్నదని తొందర బడి. ఆసింహము, ఈ శవముయొక్క యెముకలతో కూడా మాంసం తినెను. ఆ ఎముక సింహముయొక్క దంతములందు చిక్కుకొని గాయమై, యిటునటు నోరు కదల్చలేక మిక్కిలిబాధ పడుచుండెను.

ఇదంతయు దూమునుండి ఒక వడ్రంగిపిట్ట చూచి మిక్కిలి జాలిపడి, తను మృగరాజునకు సహాయముచేతునని, మృగరాజుతో పలికెను. మరియు “నీవేమి నాకు బహుమానంబిత్తువు?” అని అడిగెను.

అప్పుడు సింహము “పిట్టా! నీవేమి కావలెనన్న అది యిచ్చెదను. నేను మృగరాజును నాకు మేలు చేసినవారు బాగుపడకమానరు. కాన బాగుచేయుమ” నికోరెను.

వెంటనే పిట్ట మిక్కిలిచాతుర్యముతో సింహము నోరు నందు ప్రవేశించి, తనపాదములతో వాని (సింహము) యొక్కదంతములు అణగద్రొక్కి వాటిమధ్యనున్న ఎముకను తనపొడుగు ముక్కుతోతీసి బయటికివచ్చి పారవేసి, పలికెను.

“మృగరాజా! నేను మిక్కిలిగా కోరను. నాకు అడిగిన వెంటనే కొంచము మాంసంమాత్రము యివ్వవలయును”

సింహముకూడ వప్పుకొని తన అరణ్యమునకు వెడలి పోయెను. కొన్నినెలలు తరువాత సింహము మరల ఒకజంతువును చంపి తినుచున్న సమయమున పిట్టవచ్చి:-

“రాజా నా సహాయమునకు ఫలముకోర వచ్చితిని. ఈ సీమిత్వనకు కొంచము ఆహారమిమ్ము” అనెను.

అప్పుడు సింహము తనకు పిట్టను తెలియనటులు నటించి“నీవుఎవరవు? నీకునేను (మృగరాజును) మాంసం బేల యియ్యవలెను?” అనెను

అప్పుడు పిట్ట తనుచేసినమేలు, కడచిన దినములు జ్ఞాపకముచేసెను, కాని, సింహము నవ్వచు పలికెను.

“పిట్టా! నరులకు కూడ భయపడని, మృగరాజునైన నేను, నీవు (అల్పజంతువు) కూడ నానోటియందు ప్రవేశించినను చంపక విడిచిపెట్టితిని యంతకంటే వేరు

గ ర్వ భ ం గ ము

నహాయంబెద్ది? తెలుపుము” అన పిట్ట దానిమాయను తెలుసు
కొని, మరల అవకాశము కలిగినయడల నీవని పట్టించెద
ననిపలికి వెడలిపోయెను

కొన్నాళ్ళ తరువాత (ఈవిషయము మరచినతరువాత)
సింహము వేటకై పొదలలో తిరుగుచుండగా, వడ్రంగిపిట్ట
సింహముయొక్క, ఒక కన్నుపొడిచి చెట్టుపక్కిపలికెను

“మూర్కుడా, మేలుచేసినవానిని మరచి, తిరిగి పెద్ద
మాటలు ఆడుచున్నావు. నీకుతగిన గర్వభంగము అయి
నది యింకానయము రెండవ కన్ను మిగిల్చితిని. సంత
సింపుము. యికశలవు” అనివెడలి పోయెను.

సింహముకూడ కంటిబాధతో అరచి, అరచి, అలసి
పోయెను



పీ న య్య

కొన్నాళ్ళక్రిందట ఒక దళకోటీశ్వరుడికి చాలా జబ్బు
చేసింది. దేశంలో పున్న ఘన వైద్యులందరూ వచ్చి
చూచేరు వాళ్ళంతా ఒకే ఒక నిర్ణయానికి వచ్చేరు
అతడికి నరరక్తం నరాలద్వారా ఎక్కించాలి అలా కాక
పోతే ప్రాణాలు పోతాయి. ఈ నిర్ణయం పినసారి పీనయ్య
విన్నాడు.

పీనయ్య డాక్టర్ల ఎదురుగా వచ్చి “నారక్తంయిచ్చెదను”
అన్నాడు పీనయ్య రక్తంతో కోటీశ్వరుడు జాగుపడ్డాడు.
కోటీశ్వరుడు కోలుకున్నాక పీనయ్యని పిలిపించి వక లక్ష
వరహాలు బహుకరించెడు. పీనయ్య మహదానందంతో
శలవు పుచ్చుకున్నాడు.

ఖర్మ వశాత్తూ మరొక రెండేళ్లు గడిచేక కోటీశ్వరుడికి
మళ్ళీ జబ్బుచేసింది ముసపటిలాగే డాక్టర్లు నర రక్తం
కావాలన్నారు. పీనయ్యే మళ్ళీ యిస్తానన్నాడు

కోటీశ్వరుడు యీమారు కోలుకున్నాక పీనయ్యని
పిలిచి ఎదో అనూనయ వాక్యాలు పలుకుతూ ఒకవేయి

వరహాలే యిచ్చి పంపేడు. పీనయ్య కొంచెం ఆశ్చర్య
పోయినా సంతోషంగానే వెళ్ళి పోయాడు

అయిదేళ్ళ తరువాత కోటీశ్వరుడు మళ్ళీ జబ్బుపడ్డాడు.
పీనయ్య అవుసరం మళ్ళీ కలిగింది.

అయితే ఈసారి పీనయ్యకి పారితోషికం వక్క
రూపాయే యిచ్చి వెళ్ళమన్నాడు కోటీశ్వరుడు. పీనయ్యకి
కోపమొచ్చింది. “ఇది ధర్మమేనా? నారక్తం ధారపోసి
నిప్రాణం కాపాడెను” అన్నాడు పీనయ్య.

“ఆమాట నిజమే కాదనలేదు అందుకు చాలా
కృతజ్ఞుడిని తొలిసారి నాలో చాలా ఉదారమైన రక్తం
స్రవించేది అందుచేత పారితోషికం అధికంగా యివ్వా
లన్న ఉదారత ఉండేది. ఇప్పుడు నాలో స్రవిస్తున్నది
ఉత్త పినసారి రక్తం. నన్నేం జేయమంటావు?” అన్నాడు
కోటీశ్వరుడు.

[ఇది, స్కాచ్ వారిగురించి అమెరికన్లు చెప్పకునే
కథల్లో ఒకటి] ని॥ శశిరేఖ

ప సి పా ప

* గొడవర్తి భాస్కరరావు *

వెన్నెలవలె నవ్వులను
జ్ఞాజులవలె నవ్వులను
జల్లులవలె కురియునుగా
పసిపాపల హృదయాలు—

పువ్వులవలె కోమలమై
పరువులవలె మెత్తనయి
పిందెలవలె చిన్నవీ
పసిపాపల హృదయాలు—

మొగ్గలవలె నిప్పుడే
కనువిచ్చిన పువ్వులే
కంటిలోని పావలే
పసిపాపల హృదయాలు—

అడుగగానె అణాయిస్తే
పెద్దవి రెండబ్బులనీ
పెదిపలను విరిచేటి
పసిపాపల హృదయాలు—

సాములు కనబడితే
అటల సరదాలో
పరుగిడి ఆడేటి
పసిపాపల హృదయాలు—

బొమ్మని మనమంచే
పరుగున వాడిలోకి
పరుగిడి వాచ్చేటి
పసిపాపల హృదయాలు—



అ ల్ల రి బా లం

గంటిరాజేశ్వరిదేవి

పిల్లలారా విన్నారా
పాపలారా విన్నారా
అమ్మ మాటకు ఎదురు తిరిగి
చెడిపోయిన బాలకథను—

అనగా అనగా ఒకవూరు
ఆవూరిలో ఉన్నాడోబాలం
బాలం చాలా అల్లరివాడు
పిల్లలజోలికి పోయేవాడు—

పలకాబలపం చేతనుబట్టి
నీటుగబట్టలు మేనుకువైచి
గలగలడబ్బులు జేబునవైచి
వెళ్లేవాడు పాఠశాలకు—

అల్లరిపిల్లలతో చేరి
చిల్లరవేషా లేసేవాడు

అటలనన్నీ ఆడేవాడు
పేకాటల్లో మేమైనాడు—

పిల్లలుచేసే అల్లరిపనులు
అమ్మకుతెలియనె తెలియవుకాదా!

పేకాటల్లో పోటీలొచ్చి
పేచీలెన్నో తెచ్చేవాడు—

“తప్పబ్బాయీ అల్లరిమాను
తల్లిమాటలు చెవిలోఉంచి
విద్యాబుద్ధులు చక్కగనేర్చి
ఉద్యోగాలు చేయాలి”—

అమ్మచెప్పిన పలుకులు వినక
రోజూఅటను ఆడేవాడు

బాలం ఓటమి పొందేవాడు
వెలవెలమొబ్బముతో పోయేవాడు—

బాలంపెరిగి పెద్దె నాడు
చదువు ఒంటను బట్టలేదు
పోతులు జాస్తే పెంచేసాడు
సేకాటలో దూరేవాడు. —

“ఒద్దుర, ఒద్దుర కూడమర
నామాటలు చెవిని పెట్టమర
పోలీసోళ్లు పట్టేస్తారు
జైలులో నిన్ను కట్టేస్తారు” —

తల్లిచెప్పిన మాటలు వినక
తగాదాలలో దిగబడ్డాడు
తగవులవరకూ వచ్చాడు
పోలీసోళ్లు వచ్చారు —

బాలంవరుగిడి పోయాడు.
అమ్మప్రక్కనే దాగాడు
జవానులింటికి వచ్చారు
బాబును గట్టిగ పట్టారు —

కుయ్యో : మొట్టో ! అన్నాబాలంను
గోఱగోఱ యాద్దుకుపోయారు
కోర్టులో తీర్పు చెప్పారు.
ఆరుమాసములు వేసేశారు. —

అమ్మమాటలు పెడచెవిబెట్టి
గురువుల మాటలు అసలేవినక
విద్యాబుద్ధులు ఒంటిని పట్టక
ఊన్నానిప్పుడు కటకటాలలో
బాలం రోజూ ఏడ్చేవాడు. —

అమ్మమాటలను ఆలకించక
అస్తమానము అల్లరిచేసిన
ఇచ్చేవస్తాయ్ తిప్పలు బాలలూ
చదువునంద్యా చక్కగనేర్చి
స్వాతంత్ర్యాన్ని నిలపండి. —



నెల్లూరు బాలల మహాసభ

నెల్లూరులో బాలల మహాసభ డిశంబరు 31, జనవరి 1
తేదీలలో పురమందిరావరణంలో విజయవంతంగా జరిగింది

అధ్యక్షకులు శ్రీ పట్టాభిరామారావుగారు ఉపన్యాసంలో
భావిభాగ్యోద్యమ మంతా నేటి చిన్నపిల్లలపై ఆధారపడి వుం
దని, అందువల్ల వారిపట్ల శ్రద్ధ వహించడం అవునరమనీ, ఆ
విషయంలో ఎంతోకృషి చేస్తూన్న రేడియో అన్నయ్య,
అక్కయ్యలను అభినందించారు.

ప్రారంభకులు శ్రీ గోపాలరెడ్డిగారు, ప్రసంగిస్తూ పిల్లలు
ఎప్పుడూ వాస్తవిక జగత్తులో వుండరని, కల్పిత జగత్తులో
విహరిస్తారని, వారిపూహంతా ఒక తెలియని విషయం మీ
ద పోతూవుంటుందని, అందువల్ల వారి కుతూహలాన్ని
అరికట్ట కుండా వుత్సాహాన్ని పెంపొందింస్తూ వుండాలని,
పిల్లలకు చిన్నప్పుడుచెప్పింది శాశ్వతంగా నాటుకొంటుదని,

అందు వల్లనే చిన్న వయస్సులో అన్ని విద్యలు, కళలు
నేర్పాలని, ఉద్ఘాటించారు

రేడియో అక్కయ్య, అన్నయ్యలు చేసేదానికంటే పు
ణ్యమైన, పవిత్రమైన కార్యం మరీ ఒకటి వుండదని, ఆం
ధ్రదేశం వీరికి ఎంతో ఋణపడి వుంటుందని, కూడా చె
ప్పేరు.

తరువాత చాలామంది పిల్లలు పెద్దలు, వుపన్యాస సంచేరు,
సాయంకాలం నెల్లూరు బాల బాలికల ప్రదర్శనాలు, 1 వ
తేదీ ఉదయం శ్రీ ఏ సి, సుబ్బారెడ్డిగారి అధ్యక్షతన సం
గీత వినోద ప్రదర్శనాలలో పోటీ, సాయంకాలం మద్రాసు
శ్రీ న్యాయపతి రాఘవరావు గారు, కామేశ్వరమ్మగారలచే
నిర్వహింపబడుతున్న ఆంధ్ర జాలానంద సంఘం వారి
వినోద, విజ్ఞాన ప్రదర్శనలు విజయంతంగా జరిగినవి.

“నాయిల్లు”

అవరిండియా వారి మొట్ట మొదటి సాంఘిక చిత్రం “నాయిల్లు” ప్రతికూ ప్రతినిధులకు ప్రత్యేకంగా వాహినీ స్టూడియోలో 9వ తేదీ “ప్రెస్ షో” చూపేరు ఈ చిత్రం పేక్షకుల హృదయాల్ని వూపి వదలే వాస్తవిక సంఘటనలతో నిండివుంది.

నిర్వాహకులు.

స్క్రీన్ ప్లే & డైరెక్షన్ : వి నాగయ్య, రచన దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి, యదవల్లి లక్ష్మీనారాయణ, కెమేరా రహమాన్, సంగీతం నాగయ్య, ఎ. రామారావు ఎడిటింగ్ యస్. సూర్యం, స్టూడియోస్: వాహినీ, రేవతి తారాగణం :

* నాగయ్య, లింగమూర్తి, దొరస్వామి, రామ శర్మ, కనకయ్య, బి. వి. కుటుంబరావు, బాబ్బీ, ఎ వి నుబ్బారావు, గోపినాథ్, రాజకుమారి, విద్యావతి, గిరిజ, ఛాయాదేవి, కాంత, మొదలగువారు.

ఒక సాధారణ కుటుంబీకుడు శివరాం. అతనిలో మంచి, మర్యాద, నిజాయితీలు వున్నాయి. ఇతని భార్య శారద. ఉత్తమ యిల్లాలు వీరికి గోపీ, హరి, అని యిద్దరు కొడుకులు, లక్ష్మి ఒక కూతురు తన బిడ్డలను సంగీత రత్నాలను చేయాలని కలలు కంటూంటాడు శివరాం

శివరాం తన మంచితనం, న్యాయం వల్ల సుందరంచెట్టి అనే బ్యాంకి యజమాని కింద మేనేజరు పదవిని సంపాదించగలిగేడు యజమాని తన బావమరది ధనరాజు కన్న శివరాంను ఎక్కువగా అదరించేవాడు ధనరాజు చాలా దుర్మార్గుడు. శివరాంను చూస్తే మండి పడేవాడు అతని మీద ఏలాగైనా కుట్రలు పన్ని ఆ మేనేజరు గిరి తను బొందాలని చూస్తాడు ధనరాజుకు లీల అనేవుంపుడు కత్తై ఒకతుంది ఆమె ఇతని చేతిలో కీలుబొమ్మ.

ఒక రోజు హఠాత్తుగా బొంబాయిలో బంగారం ధర పెరిగిందని తెలిసి చెట్టి అయిదు లక్షల రూపాయల చెక్కు

శివరాంకి యిచ్చి బంగారాన్ని తీసుకు రమ్మని బొంబాయి పంపుతాడు ఇదంతా కనిపెడుతున్న ధనరాజు శివరాంను వంచించడానికి యిదే మంచిఅడుగుని ఈసంగతంతా లీలకు చెప్పి ఏలాగైనా ఆడబ్బును లాక్కు రమ్మని దాంతో ఒక ఫిల్మ్ కంపెనీ పెడదామని ఆమెకు ఆశ గొల్పి అదే రాత్రి ఆమెను బొంబాయి పంపుతాడు. లీల బొంబాయిలో హరీష్ అనే ధనరాజు స్నేహితుని సహాయంతో శివరాంను వంచించి బంగారాన్ని అవలీలగా అవహరిస్తుంది శివరాంను చావదన్ని సృహతప్పివున్న వానిని రైలు పట్టాలపై వేసి రమ్మని హరీష్ తన స్నేహితున్ని పంపుతాడు కాని అదృష్టవశాత్తు శివరాం తప్పించుకుంటాడు హరీష్ స్నేహితుడు రైలు కింద పడి మరణిస్తాడు కొన్ని వస్తువుల మూలంగా చనిపోయిన వాడు శివరామేనని పోలీసులు నిర్ధారణ చేస్తారు యజమాని ధనాన్ని కాపాడడానికి తన ప్రాణాల్ని కూడా బలిచేసినందుకు యజమాని శివరాం భార్యా బిడ్డల్ని కాపాడుతానని వాగ్దానం చేస్తాడు శివరాం ఈసంగతంతా తెలుసు కొని తన భార్యా బిడ్డల సౌఖ్యమే తన సౌఖ్యంగా భావించి యింటికి వెళ్ళకుండా తిరిగి తిరిగి చివరకు విజయవాడలో పాకీగూడెం చేరుతాడు అక్కడ వారి సహాయంతో మున్సిపాలిటీలో పని సంపాదిస్తాడు

ఇక్కడ దుర్మార్గుడైన ధనరాజు శివరాం స్థానాన్ని ఆక్రమించి శివరాం కుటుంబానికి చిల్లిగవ్వయినా యివ్వకుండా నా నా హింసలూ పెట్టి, ఆఖరికి యిల్లు కూడా అప్పుల వాళ్ళ అప్పుల కింద వేలాం వేసి తనే కొనుక్కుని దానికి లీలా ధనరాజు ఫిల్మ్ కంపెనీ అని పేరు పెడతాడు.

శివరాం భార్యా బిడ్డలూ దిక్కు లేకుండా బాదపడుతూ వుంటే ఆసమయంలో బాలానదంసంఘం వారు వారి నాదరించి బిడ్డలకు సంగీతము నేర్పిస్తారు వారు ఎంతో శ్రద్ధతో సంగీతం నేర్చుకుంటారు

ఇట్లువన్నెండు సంవత్సరాలు గడుస్తాయి శివరాం పిల్లలు సంగీత రత్నాలవుతారు ఊరూరా సంగీత కచేరీ

చిత్ర సమీక్ష

లిస్తూ ఆఖరికి విజయవాడ కూడా వస్తారు అసంగీతం విని శివరాం మురిసిపోతాడు. భార్యా బిడ్డలపై సున్న మమకారం కొద్ది తన పూరు వస్తాడు ఆరోజు లక్ష్మి పుట్టిన దినం, ఆసంబరానంతా శివరాం పొంచి వుండి చూచి ఆనందించుతాడు ఇంతలో పోలీసు వచ్చి దొంగ అని పట్టుకుంటాడు భార్యా బిడ్డలకు తెలియ కుండా తప్పించు కుంటాడు శివరాం

దుర్మార్గుడైన ధనరాజు లక్ష్మిని ఏలాగైనా చరచాలనే వుద్దేశంతో సినీమాలో పాటలు పాడే నిమిత్తం పిలిచి వంచించ పోతాడు ఆనమయానికే శివరాం లీలా వచ్చి లక్ష్మిని రక్షిస్తారు అది వరకే లీలకూ, ధనరాజుకూ మనస్ఫుర్తల మూలాన్ని ధనరాజు కుట్రలను బైట పెట్టాలన్న వుద్దేశంతో వుండి ఇదే అడుగునకొని పోలీసు లకు ధనరాజును అప్ప చెప్పి తనే బంగారం అవహరించిన ద్రోహినని ఒప్పు కుంటుంది శివరాం బతికే వున్నాడని తెలిసి భార్యా బిడ్డలు సంతోషిస్తారు ధనరాజుకు కరిన శిక్ష విధించుతారు కథ సుఖాంతము

నాయిల్లులో బాలానందసంఘం చూపబడింది. రేడి యోలో పిల్లల ప్రోగం వినడమేకాని, అది ఏలాజరుగు తుందో ఎవరూ (అంటే బయటి పూరువాళ్లు) చూడలేదు. ఆ యధార్థాన్ని నాయిల్లులో ప్రతివారూ చూడగలుగుతున్నారు ప్రేక్షకలోకాన్ని ఆకర్షించడానికి, పిక్చర్ ఎక్కువగా సేల్ అవడానికి ఈసంఘటనను నాయిల్లులో యిముడ్చుటవల్ల దర్శకుని చాచకత్యం మనకు బాగా విశదం అవుతుంది

దేవులవల్లివారి కలం “మల్లేశ్వరి”లో అంత హుషారుగా జరగలేదు మామూలు స్థాయిలోనేవుంది, యడవల్లి రచించిన సంభాషణలు కొన్ని కొన్ని వేటికీ అన్వయించ కుండా వున్నాయి. ఇంకాలో సంప్రదాయకమైన చక్కటి సంగీతం వినకలుగుతాం. ముఖ్యంగా “అదిగదిగో గగన సీమ అందమైన చందమామ ఆడెనోయా” అన్నపాటకి

మ్యూజిక్ ఎంతో చక్కగా అమిరి వినుటకు ఎంతో ఆనందంగావుంది ఛాయాగ్రహణం, శబ్దగ్రహణం కూడా బాగానేవున్నాయనవచ్చు—

నాగయ్య నటన, భావోద్వేగం వేనోళ్ళ పొగడవచ్చు. కాని శారదగా రాజకుమారి ఆ పాత్రకు సరి కాలేదు. అందులో అరవ తార తెలుగు మాట్లాడడం, తల్లిదగ్గిర బిడ్డ ముద్దులు కురుస్తున్నట్లుగావుంది. తెలుగు స్వచ్ఛంగా పలకలేక, ఆమాటలు వినుటకే ఇంపుగాలేవు. ఇంతమంది తెనుగుతారలుంటే ఈ అరివతార నందుకు ఇరికించారో యిందులో! ఈ పాత్రకు మరొకరిని ఏరివుంటే నాయిల్లు యింకా ప్రజాప్రశంసలని అందుకొనేది లింగమూర్తి పేదరైతులోకంటే యిందులో బాగా నటించడాని చెప్ప వచ్చు. గిరిజ, రామశర్మ, విద్యావతి, గోపీనాథ్, యింకా తదితరులు వారి వారి పాత్రలను చక్కగా నిర్వహించేరు.

కథ చాలా పెద్దదేకాని అంతగా విసుగుపట్టించదు. అనవసరంగా కొన్నిఘట్టాలు పొడిగించారనవచ్చు, దర్శకుడిది అందివేసిన చేయి అయినప్పటికీ కొన్ని కొన్ని చోట్ల పప్పులో కాలువడ్డది— అంతతెలివైనవాడు, డబ్బుయందు జాగ్రత్తగలవాడు అయిన బ్యాంకి మేనేజరు శివరాం 5 లక్షలురూపాయల బంగారాన్ని కొనడానికి అర్ధరాత్రి ఒక్కడూ బొంబాయి వెళ్ళలేడు! వెళ్ళేడు అనుకోండి! అంత మనోనిశ్చయం వున్నవాడు, లీల చేతిలో అవలీలగా లొంగిపోడు! లొంగి పోయినా అంత బంగారం తనదగ్గిరున్నట్లు చెప్పలేడు! ఇదంతా చాలా అసందర్భంగా కనిపించింది దీనికి తగినంత కారణం దర్శకుడు చూపలేకపోయాడు.

మొత్తానికి లోపాలు ఏవో కొద్దిగా వున్నప్పటికీ, “నాయిల్లు” చిత్రం, చూచినవారిని ఆకర్షించి, ఆనందాన్ని చేకూర్చగలదని చెప్పవచ్చు

“రవికాంత్”



జనాభా పెరుగుదలను అరికట్టడానికి మంచిమార్గం స్త్రీల వివాహయోగ్య వయస్సు కనిష్ట ప్రమాణాన్ని వధైనిమిది సంవత్సరాలకు పెంచడమేనని, దానివల్ల ఆధికజనాభా సమస్య తీరడమేకాక, ప్రజల ఆరోగ్యంపైతం అభివృద్ధి పొందగలదని, కటక్ నారీసేవాసదనంలో ఉపన్యసిస్తూ, శ్రీమతి అమృత కార్గూరు చెప్పారు.

దేశ భాషలలో సాంకేతిక పదావళి

సైన్స్ సొసైటీ కార్యదర్శి శ్రీ వేమరాజు భానుమూర్తి గారు ఇలా వ్రాస్తున్నారు:

“దేశభాషలలో విజ్ఞాన ప్రచారం ప్రధాన లక్ష్యంగా సైన్స్ సొసైటీ స్థాపించబడింది. దేశభాషలలో విజ్ఞాన ప్రచారం సాగించవలసిన అవశ్యకతను గురించి ఇప్పుడు వేరుగా చెప్పవలసిన పనిలేదు. ఇటీవల బహుముఖంగా సాగిన విజ్ఞాన వికాసం ఫలితంగా సామాన్య ప్రజలలో విజ్ఞాన, జిజ్ఞాస, పిపాస అధికమయ్యాయి.

“ఇందుకోసమే సైన్స్ సొసైటీ దేశభాషలలో విజ్ఞాన గ్రంథాలను ప్రచురించ దలచుకుంది. వైజ్ఞానిక ప్రదర్శనాలను, సైన్స్ ఫిలిం ప్రదర్శనాలను, ప్రముఖుల, వైజ్ఞానికుల ప్రసంగాలను ఎంపికచేస్తోంది.

“కడచిన నవంబర్ 21 వ తేదీని ప్రెసిడెన్సీ కళాశాలలో జరిగిన సైన్స్ అభిమానుల మహాసభలో సైన్స్ రచయితల జాబితాలను తయారుచేయాలని, వైజ్ఞానిక గ్రంథాలను రచించడంలో వయోజన విద్యాసంఘంతో సహకరించాలని, ప్రాంతీయభాషలలో సాంకేతిక పదావళి నిఘంటువును తయారుచేయాలని తీర్మానించ బడింది

“ఇది బ్రహ్మాండమైన ప్రయత్నం. వైజ్ఞానికులు, దేశ భాషల పండితులు ఇంకెందరో ఉత్సాహశీలురైన వ్యక్తులు, పరిషత్తులు, సంస్థలు సహకరిస్తేనే కాని పూర్తి కాని పని ఇది సాంకేతిక పదావళి తయారుచేయడం కోసం ప్రభుత్వం ఏదో కొంత ప్రయత్నం చేస్తున్నది

కాని, అది ఎంతో మందగతిని సాగుతున్నది. అందుకనే ‘సైన్స్ సొసైటీ’ ఇటు విజ్ఞానులయొక్క, అటు పండితులయొక్క స్వచ్ఛంద సహకారాన్ని సంపాదించి, ప్రాంతీయభాషలలో ఉండే వైజ్ఞానిక రచయితలకు మార్గదర్శకంగా, సహాయకరంగా ఉండే సాంకేతిక పదావళి నిఘంటువును తయారు చేయాలని తీర్మానించింది.

“ఈ కృషిలో సహకరించవలసిందని అందరికీ విజ్ఞప్తి చేస్తున్నాను

“వివిధ శాస్త్రాలలో నిష్ణాతులు, ఉత్సాహశీలురు తాము స్వయంగా కొన్నికొన్ని శాస్త్రాలలో సాంకేతిక పదావళిని సేకరించి, కొంతవరకు వాటిని తెలుగుచేసి పెట్టుకున్న సంగతి మాకు తెలుసు. ఈ సందర్భంలో తాము సేకరించిన వివిధశాస్త్రాల సాంకేతిక పదావళిని మాకు పంపించి మాకృషి జయప్రదం కావడానికి తోడ్పడవలసిందని ప్రార్థిస్తున్నాను.

“విజ్ఞాన రచయిత లందరు తమ చిరునామాలను, తాము ఇదివరకు ప్రచురించిన విజ్ఞాన గ్రంథాలు, పత్రికలలో ఆచ్చు అయిన వ్యాసాల కట్టింగులతో మాకార్యాలయానికి తెలియజేసి, సైన్స్ రచయితల జాబితా తయారు చేయడానికి మాతో సహకరించవలసిందని కూడా విజ్ఞప్తి చేస్తున్నాను. ఇందుకు సంబంధించిన సమాచారమంతా దయచేసి క్రింది చిరునామాకు తెలియపరచండి!

సెక్రటరీ, సైన్స్ సొసైటీ, మద్రాస్-5.

వ్యావహారిక భాష

శ్రీ పండిరి మల్లికార్జునరావు గారు ఈవిధంగా వ్రాస్తున్నారు.

అయ్యో .

వ్యావహారిక భాష ఎవరి ఇష్టంవచ్చినట్టు వారు వ్రాస్తున్నారు. దాని కొక పద్ధతిలేదు, ఒక కట్టుబాటులేదు అనే కారణంచేత మద్రాసు ప్రభుత్వంవారున్ను. పండితులలో చాలామందిన్ని పార్శ్వపుస్తకాలలో వ్యావహారిక భాష వాడకూడదని ఇప్పటికీ దానిని వెలివేస్తున్నారు.

వ్యావహారిక భాషలో రచన చేసేవారూ, తదభిమానులూ క్రియారూపాలు ఎటువంటి ప్రయోగార్హములో

తెలుపుతూ కొన్ని పట్టికలు తయారుచేసి, పదప వాటిని గూర్చిన చర్చకు ఒక సమావేశం జరిపితే బాగుంటుందని నాయూహ కనుక, రచన వ్యావహారికభాషలో చేసేటప్పుడు పదప్రయోగ, క్రియారూపాది నిర్ణయం విషయంలో కలిగే ఇబ్బందులను, కష్టములను బాగా అలోచించి వాటిని గురించి పట్టికలు తయారుచేసి, సాధ్యమైనంత త్వరలో నాకందజేయగలందులకు కోరుతున్నాను. ఏతత్కార్యంలో తమ సహకారం తప్పక లభించగలదని నమ్ముతున్నాను.

శ్రీ పండిరి మల్లికార్జునరావుగారు

16. జోన్స్ స్ట్రీట్, మద్రాసు 1, ఫోను . 55088

గ్రంథ సమీక్ష

ఆశాజ్యోతి

“అమరేంద్ర” రచించిన కథలసంపుటి - “శైల ఒకరూపాయి,
దొరుకుస్తానం : ఆంధ్రా బుక్ హౌస్, గుంటూరు.

ఇందుప్రచురించబడిన “అమరేంద్ర” గారి ఐదుకథలు, ఇదివరకు భారతి మున్నగు పత్రికలలో ప్రకటించ బడినవి “వెలుగునీడలు” “కాలంనవ్వంది” “ఎవరిది” “చైత్రపూర్ణిమ” “నాడు—నేడు” అనునవి యీకథలు. మావపటివితంలోని సామాన్యసంఘటనలు, వివిధ ములైన సన్నివేశాలలో, విభిన్న మనస్తత్వము గలవారి ప్రవర్తన ఈకథల యందు చాలాభాగం సహజమైనదిగా చూస్తాము శుభమైన, జాతీయమైన ప్రయోగాలలో ఈ కథలు చదువదగినవిగా ఉన్నాయి.

* * *

అలెగ్జాండరు

అమరగాథలు - శైల 12 అణాలు.

రచయిత : ఎమ్ ఎస్. శాస్త్రి, బి. ఎస్. సి. ఫార్మసీ.
దొరుకుస్తానం : జయనికేతనమ్, మదరాసు-7

మాసిడోనియానుండి, మనదేశము వరకూగల మధ్య ప్రదేశములలో, 30 ఏండ్లలో పైనికవిజయలను సాధించిన “ప్రచంచమెరిగిన ప్రచండవీరుడు” అలెగ్జాండర్ మహాపురుషుల గాథలు, వారు ఏదేశస్థులైనా, ఏనాటివారైనా, వినదగినవి, చదువదగినవి, సంస్కరింపకగినవి, అనునరింపదగినవి అట్టిగాథలను, అలెగ్జాండరు కథతో ఆరంభించి అమరగాథల శీర్షికలో ప్రచురింపదలచిన రచయిత అభిలాష అభినందనీయమై, ప్రోత్సహించ వలసినదిగా నున్నది అలెగ్జాండరు యొక్క జననాది విషయాను శ్రమణిక యేగాక, గాథలలోని ప్రముఖవ్యక్తుల పట్టిలు, చరిత్రలోని ప్రధానఘట్టములు, మీదుమిక్కిలి ఆకర్షణీయతసంగ్రహము, పుస్తకారంభములో పొందుపరచుట, చదువరులకుత్సాహముగలిగించగల క్రొత్తపంధాగా తోచుచున్నది. సులభమైన

తైలి, చిన్నచిన్న అధ్యాయములు, పెద్దఅచ్చుతో, 80 పేజీలయీపుస్తకము బాలబాలికలు చదివి ఆనందింపదగినదిగా ఉన్నది.

* * *

హస్తరేఖాశాస్త్రము

రచయిత : వడ్డాది పీరాజు, శైల 2 రూపాయలు
దొరుకుస్తానం : వావిళ్ళ రామస్వామిశాస్త్రులు అండ్ సన్స్.

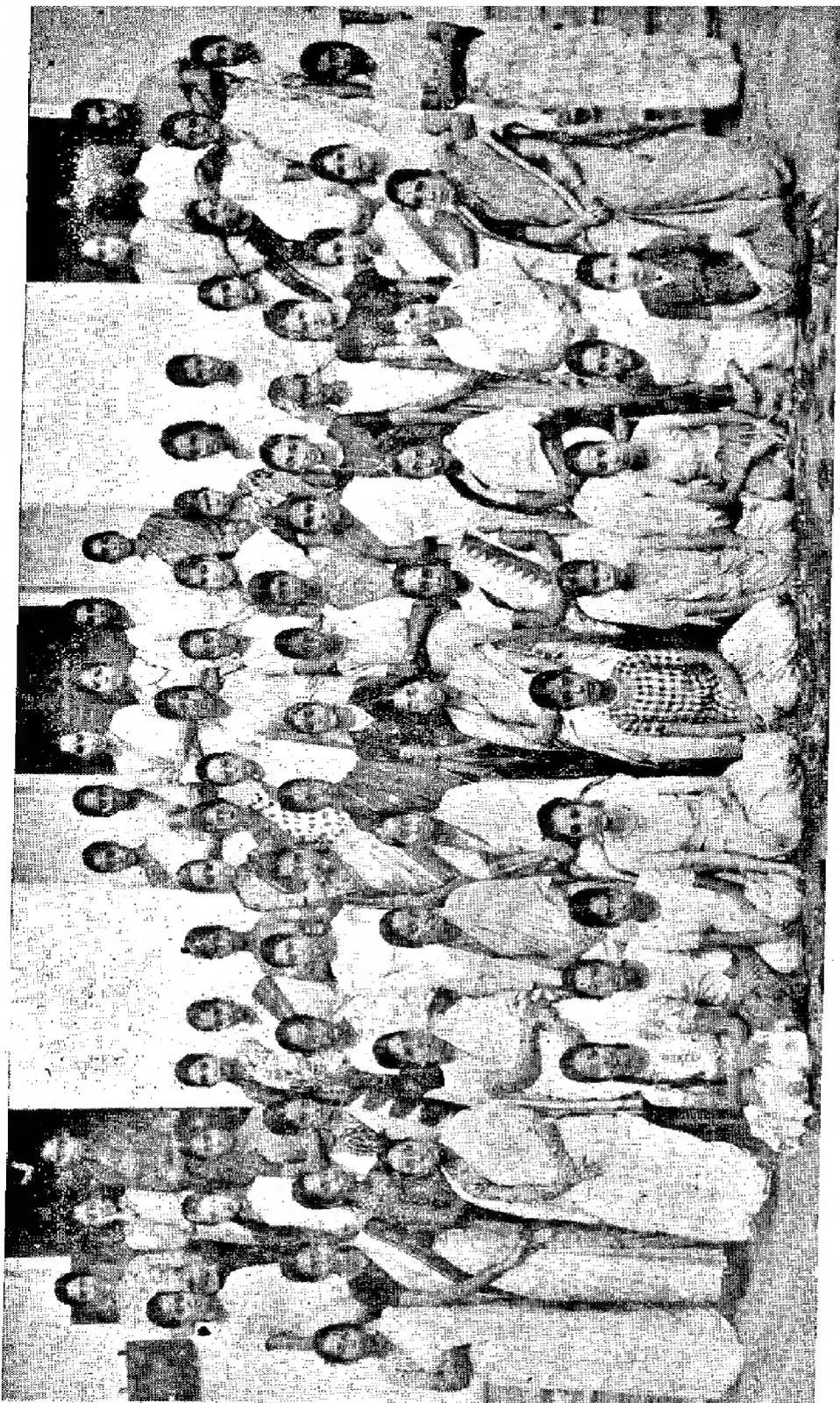
మహర్షులచే చెప్పబడిన విషయములను, ఇంగ్లీషు భాషలో గలపెక్కుగ్రంథములను పరిశీలించేసి, స్వానుభవమువలన గ్రహించిన విషయాలతో, విజ్ఞానాన్ని సమన్వయపరచి, ధనార్జనాభిలాషతోగాక, కేవలము శాస్త్రప్రచారాభిలాషతో, సర్వజనులకు సులభముగ బోధపడు విధముగ యీగ్రంథమును తాము రచించినట్లు రచయిత పీరికలో చెప్పకొని యున్నారు. అనేకచిత్రములతో, శుభమైన భాషలో, మామూలుగా ఎవరు చదివినా అర్థమగునట్లుగా రచించబడినది. హస్తపరీక్ష విధానము, పరీక్షకుల కుండవలసిన శీలస్వభావములు గూడ యీగ్రంథమందు పేర్కొనబడినవి.

* * *

తెలుగులో “Selected Essays”

గ్రంథకర్త : గంధం అప్పారావు, శైల రు 1—4—0 లు
దొరుకుస్తానం : ఆంధ్రమహిళాసభ, మైలాపూరు, మద్రాసు.

లోకజ్ఞానమునకు సంబంధించిన అనేక విషయములలో, ఎన్. ఎస్. ఎల్ సి మెట్రిక్యులేషన్. ఎడ్మిషన్ మున్నగు పరీక్షల కనువగు సిలబుసును దృష్టిలో నుంచుకొని తయారుచేయబడ్డ వ్యాసావళి వ్యాసరచనా విధానము, పెక్కుసామాన్యమైన విషయములకు సంబంధించిన వివరములు, గ్రాంధికమైనతైలి, నేర్చుకొన దలచిన విద్యార్థులకు ఇదిచాలా ఉపయోగమైన పుస్తకము కాగలదు



ఆంధ్ర మహిళా సభలో కాశీ విశ్వ విద్యాలయపు ఎడ్మిషన్ పరీక్ష జూనియర్ తరగతులలోని
విద్యార్థినులు, ఉపాధ్యాయ బృందము.

Phone: 86322

ANDHRA MAHILA PRESS

(Managed by the Andhra Mahila Sabha)

PRINTERS, PUBLISHERS AND BOOK-BINDERS



Undertakes

ALL TYPES OF PRINTING

JOB WORKS & BOOKS

IN

Telugu, English, & Tamil.

ALSO

Offers to train women in Composing, Printing and Book-Binding



for Moderate Rates, Neat Execution & Prompt Attention

Get Your Work done

AT THE

ANDHRA MAHILA PRESS

14, DWARAKA,

MYLAPORE

::

“ **MADRAS-4**